

經部

欽定四庫全書

經部

易翼說　卷八

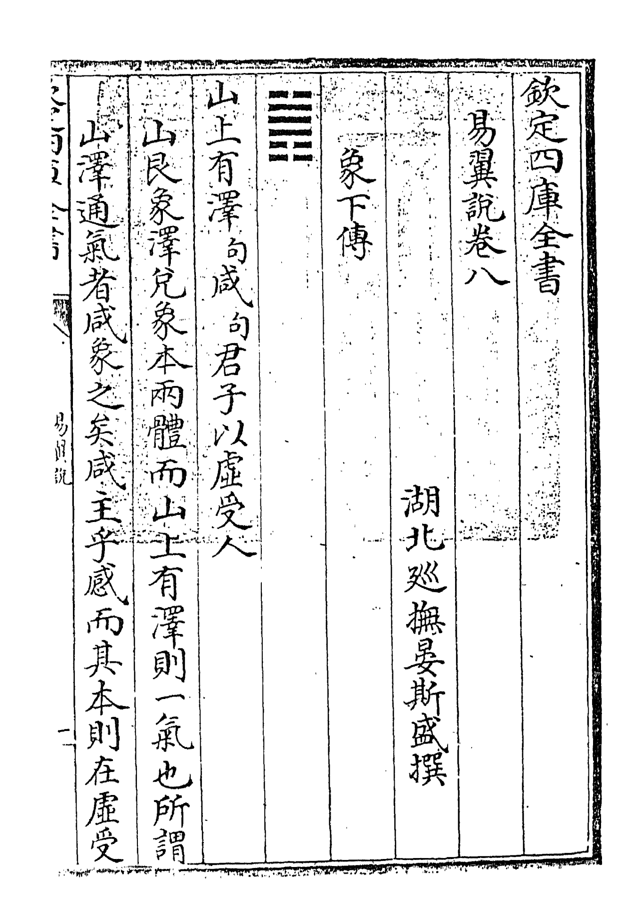
詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官修撰臣戴衢亨

謄錄監生臣張紹鼎



欽定四庫全書

易翼説卷八

湖北巡撫晏斯盛撰

象下傳

䷞

山上有澤句咸句君子以虛受人

山艮象澤兌象本兩體而山上有澤則一氣也所謂山澤通氣者咸象之矣咸主乎感而其本則在虛受

虛受也者无有我之私也九三之繫辭曰天下何思何慮天下同歸而殊途一致而百慮天下何思何慮虛之至也止見為受不見為感是感人以無心也無心之感其感神矣

郭氏雍曰惟虛故能受受故能感不能感者以不能受故也不能受者以不能虛故也

胡氏炳文曰以虛受人無心之感也

何氏楷曰六爻之中一言思三言志思何可廢而至

于朋從則非虛志何可無而未而外而隨人則非虛極而言之天地以虛而感物聖人以虛而感人心三才之道盡于是矣

䷞〇

咸其拇 向 志在外也

外謂四四剛初柔感應相與而初動則柔爲之主故其意向在四之剛感之甚淺者所以爲咸拇之象

虞氏翻曰志在外謂四也

孔氏穎達曰與四相應所感在外

䷞○二

雖凶居吉句順不害也

剛柔相應感矣六二至靜思動如腓之不動者亦動似凶而有害然六二得中而能順乎理可無躁動之慮也故順而不害釋居之吉也咸腓之凶不必言矣

䷞○三

咸其股句亦不處也句志在隨人句所執下也

三以陽止陰而有應于上則亦動矣故曰不處不處者感于上之説其志隨乎上體也以上體視三則三爲下男下女禮降而卑勢則然也所執由所志不能自主者也

○

貞吉悔亡句未感害也句憧憧往來句未光大也

未感害心體之本然也未光大失其心之本然也未感害者存其體貞吉而悔亡未光大者失其官往來

之憧憧

陸氏九淵曰咸九四一爻聖人以其當心之位其言感通為尤至曰貞吉悔亡而象以為未感害也盖未為私感所害則心之本然無適而不正無感而不通曰憧憧往來朋從爾思而象以為未光大也盖憧憧往來之私心其所感必狹從其思者獨其私朋而已聖人之洗心其諸滌去憧憧往來之私而全其本然之正也歟此所以退藏于密而能同乎民交乎物而

不墮于膠焉溺焉之一偏者也

〇

咸其脢句志末也

末謂上六五與二相感而上六切近有所以繫其心

故不暱于二

不艮其背而咸其脢未能貞吉第可无悔而已愈于

憧憧往來者耳

李氏鼎祚曰末猶上也五比于上故咸其脢志末者

謂五志感于上也

朱氏震曰卦以初為本上為末

何氏楷曰謂五志在與上相感也繫辭曰其初難知其上易知大過彖傳稱本末弱末指上亦可知矣

䷞

咸其輔頰舌句 滕口說也滕九家易作乗誤

兌為口所感而動者在輔頰舌則尚口可知矣感不以心而以口末也柔說外見其感已盡不足言也

䷟

雷風句恒句君子以立不易方

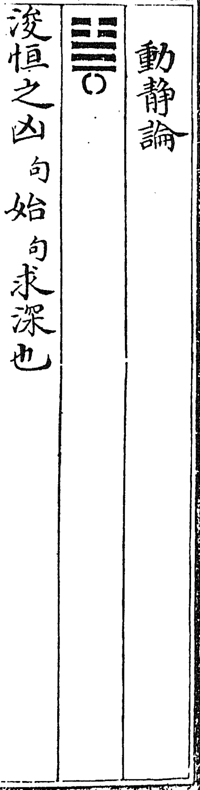
男女內外德象交應皆恒理也人而無恒不可以作巫醫亡而為有虛而為盈約而為泰難乎有恒有恒則可進于善以成其德而入于聖方定位也即定理也位雖隨時而易而理仍不易也神本無方而各有典常則不易矣此君子之所以自立而成其德也

胡氏炳文曰雷風雖變而有不變者存體雷風之變

者為我之不變者善體雷風者也

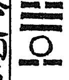
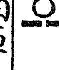
楊敬仲曰雷風天下之至動疑不可以言恒而恒卦有此象此人情之所疑而君子以為未始或動也此非訓詁之所解非心思之所及也孔子曰哀樂相生即風雷之至也而繼之曰正明目視之不可得而見也傾耳聽之不可得而聞也夫哀樂不可見不可聞謂之未始或動其孰曰不可未始或動是不易方也此之謂立此之謂君子此之謂雷風此之謂不可以

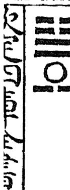
動靜論


○浚恒之凶句始句求深也

始謂初求深者巽方入而有所干於震動也交淺言深失恒之理不貞也故凶

王氏申子曰可恒之道以久而成始而求深是施諸已則欲速不達施諸人則責之太遽者也










○

九二悔亡句能久中也

九二剛而得中恒之最善者剛中則存主有常外物不得而奪之悔之所以亡也六五亦得中而夫子凶者不如九二之剛也

☳☴

不恒其德句无所容也

无所容剛處危地在恒之界志在上進而九四軋之氣足陵下而九二勝之得上之應而震極疑之此承

蓋者所以不一而足也

䷟○䷟

久非其位句安得禽也

震體動初在恒之界非可安之地動之常者莫如田而田非其所故有田不獲禽之象

張氏彥陵曰位者所當止之處即正道也安得二字即是提醒他處若曰以有用之心而用之無用之地大是可惜

䷟

婦人貞吉句從一而終也句夫子制義句從婦句凶也

言柔之不如剛耳柔中處恒婦人之事非君子之道也從一者附于人不敢自專柔道也制者中有主不從人剛事也中有主則能制義義不執一故為恒不能制義又何所恃以為恒哉比六五之所以不如九二也

䷟

振恒在上句大无功也

震動之極反乎恒之道者恒者天經地義有必不可變之理上六當恒之終居震之極是欲建不世出之功者不知其禍天下也大无功正所以破其喜功之心也爻陰賊而很故究極言之殷因夏禮所損益可知周因殷禮所損益可知恒也有功也舍禮更無損益秦氏盡變三代之制安石自作新法未見其能有功也

王氏申子曰此所謂天下本無事庸人自擾之其好功生事之過乎故聖人折之曰大无功

☶☰

天下有山句遯句君子以遠小人句不惡而嚴

天下有山陰起而進陽隆而上遯之象也陽為君子陰為小人陰氣方長而陽體羣聚上行不與陰比若君子之遠小人者然其遠之也未嘗為已甚之行顯加辭色而其剛明正直所以自處與其所以處之者

甚為端嚴凜乎其不可干也處遯之時當如是也

楊氏時曰天下有山其藏疾也無所拒然亦終莫之陵也此君子不惡而嚴之象也

劉用相曰山在天下止而不動何遯之有止而遯以止遯也情而無情何其遠也隨高就低惟世所適何其不惡也搖動不得震撼不得又何嚴也然則小人之視君子亦如是止矣以君子遯之也止也

先儒多以天屬君子山屬小人非也天穹窿不可階

山高峻亦不可攀乾純陽無所雜艮陽上行而止陰亦不相干陰陽各自為類而陽不淆陰故為君子遠小人也楊氏劉氏之說得之

䷠初

遯尾之厲句不往何災也

尾初也當遯之初猶可及止也往則遯失在陰進之時方將致遯其勢與事必有不可為者危地也不往即不入于危故无災言初之當慎也象曰勿用有攸

往而此曰不往何災就其觧而申明之也

䷠六二

執用黄牛固志也

六二在中其德不爽故稱志在隂陽相離之間若志有不堅敗矣所以當固象曰用黄牛之革又曰莫之勝説固甚矣

蘇氏軾曰方陽之遯其所以執而留之者非出于款誠至意陽不固也故必有如牛革之堅者而又用黄

焉則中確之至也

侯氏果行曰上應貴主志在輔時不隨物遯獨守中直堅如革束執此之志莫之勝說殷之父師當之矣

先儒固志多以遯者言於陰陽之際不協蘇氏侯氏之說較長

䷠

係遯之厲句有疾憊也句畜臣妾吉句不可大事也

憊羸弱之疾係遯之為也陽戀陰而不舍正氣敗也

不可大事正言係遯者之無能為以明辭所謂吉者偏辭也猶言此私小之事而非君子立身之道也

張氏清子曰當遯而係故有疾而厲至于憊乏也惟當以剛自守止下二陰而畜之以臣妾之道然後獲吉又豈可當大事乎

䷠〇

君子好遯句小人否也

九四遯既成矣無復陰之為累以三之係初之尾觀

之則四之好可見此君子之事也係遯者私尾遯者激非不惡而嚴之道四則超然于陰之外故遯且好矣若小人則以初之應而終昵于初不能脫然于陰之外猶之乎初與三之累也故否

俞氏琰曰文辭云好遯君子吉小人否文傳不及吉字盖謂惟君子為能好遯小人則不能好遯也既好遯則遯而亨其吉不假言矣

質卿曰天下事有斷斷乎只君子能之而小人不能

者此好遯是也君子剛斷小人係戀也此聖人決言之詞以明君子小人之分

☰☶

嘉遯貞吉句以正志也

九五剛健中正當遯之時得遯之善道尊而衆孚德高望重非陰邪所能留即好遯者亦信從也二曰固志此曰正志義正相發

俞玉潤曰九四剛而不正其遠小人以情九五剛而

中正其遠小人以禮

○䷠

肥遯无不利句无所疑也

三之疾憊有所疑也為其繫于陰也上九則遠于陰矣尚何所繫哉无所繫則无所疑无所疑則浩然自得而悠然自足矣故肥

張氏振淵曰別傳云三疑于所比四五疑于所應故无所疑獨歸于上宇宙之殺機皆從疑生纔疑便于

天縱之量不無虧蝕即幽棲高隱僅稱山澤之癯而于肥義殊遠按九五未可以疑言正志則疑不足以及之

孫復曰太公之亨于周四皓之亨于漢脫然高舉蘖未芽而介于道屬未階而潔于身行之藏之繋我獨照而已

䷡

雷在天上句大壯句君子以非禮弗履

非禮之微柔不足以勝私也大壯乾健而震動其剛勝矣剛勝則私不能容其象則雷作于天之上肅然自省而不敢寧居君子用以克己復禮精神皆赴焉非茍而已也克己斯可以復禮故聖人語顔子克復之功亦曰非禮勿視聽言動而已

朱子本義曰自勝者强語類曰雷在天上是甚生威嚴人之克己須是如雷在天上方能克去非禮

吳因之曰非禮弗履全要發自勝二字意假如揮百

萬強敵只要勇力壯盛還只在外邊著力惟非禮之私潛滋暗長于隱微之中勇不及施力不及用直從念頭起處斬絶得盡制縛得定消融得淨方始不形于動履之間茍非天下之大勇未有能洗除滌蕩者也故以自勝為強

陸庸成曰非禮弗履總歸一貞禮者貞之矩也所以攝情歸性而所動皆剛徳也

☳○

壯于趾句　其孚窮也

其孚窮也爲征凶有孚而言征凶而且孚焉必往而無疑者也孚亦窮矣剛動于下而不自度者壯趾之

象有之

張氏振淵曰困何必事後只始壯便是窮極田地其孚窮正在壯于趾上見

☰○

九二貞吉句　以中也

當大壯之時剛而得中中即所以為正象曰大壯利貞者惟二足當之故直指之曰以中也趾之壯角之羸不能為也

韓氏敬曰九二何以貞吉也蓋由二而上三則羸其角矣由二而下初則壯于趾矣上不在角下不在趾而居其中中者不偏不倚不激不隨之謂也

☱○☲

小人用壯句君子罔也

罔無之也謂非其道剛盛偏危尚勇任氣不節于禮
小人之事也君子豈有是哉不釋羝羊觸藩羸其角
者用壯之厲小人之象也君子豈有是哉省經文一
用字而文義曉然本義程傳俱大賓未得經意
項氏安世曰君子用罔說者不同然觀爻辭之例如
小人吉大人否亨君子吉小人否婦人吉夫子凶皆
是相反之辭又象辭曰小人用壯君子罔也全與君
子好遯小人否也句法相類詩書中罔字與弗字勿

字毋字通用皆禁止之義也

龔氏渙曰大壯本以四陽盛長而得名九三又以陽居陽而過剛壯而又壯者也用壯如此是小人之所為而非君子之道故曰君子用罔象釋之曰小人用壯君子罔也語意與君子好遯小人否也同蓋遯之九四即大壯九三之反對皆君子小人并言

○

藩決不羸句尚往也

尚庶幾也言可往也尚往與用壯反藩決不羸與觸藩羸角反也羸角用者以剛承剛不羸者以剛下柔耳剛而能柔雖不及九二之柔中然已無任壯之愚亦彖所謂利貞者也爵曰貞吉悔亡即不羸之謂矣

項氏安世曰九四有能正之吉無過剛之悔貞吉悔亡四字既盡之矣又曰藩決不羸壯于大輿之輹者恐人以居柔為不進也故以尚往明之

喪羊于易句位不當也

陽盛而陰離五之所處不當矣失其所謂壯位雖尊不足以相制也然以柔中處壯亦不至于激也則无悔亦在其中

張氏振淵曰位當每傷于所恃位不當明其無壯可恃也

○

䷡

不能退不能遂句不詳也句艱則吉句咎不長也

不詳者强率而不慎也壯往之本體咎不長者過而知改也壯往之轉機

胡氏炳文曰臨六三壯上六皆无攸利皆曰咎不長蓋六三之憂上六之艱不貴无過而貴改過也

☷☲

明出地上晉君子以自昭明德

離體中虛本明也出于地上不為隂所蔽也明德者人之所得乎天虛靈不昧衆理備足萬變皆融是自

有之者一爲物蔽則本明之體遂因以晦惟自祛其蔽使本明之體昭著不虧則所謂明德者烱然湛然一如乎天授之初矣刮垢磨光去蔽見明在我而已所謂自昭也大學格致誠正修正自昭之實功光被四表格于上下自昭之象也

知人則哲惟帝其難康侯蕃錫即六五之明爲之蓋自昭之驗也象言其用而體可知矣

徐氏文烱曰日出地則明入地則晦日之明本無虧

損也蔽與不蔽之間耳君子觀明出地上之象悟性分之本明故以之自昭其明德

潘氏曰自强不息我用我之强自昭明德我用我之明易大象惟乾與晉以自言之至健莫如天故君子以之自强至明莫如日故君子以之自昭

☷☲

晉如摧如 句 獨行正也 句 裕无咎 句 未受命也

獨行正也釋彖文貞字之義言晉如摧如之爲貞也

始進若郤得自守之道故吉不言吉者惟貞故吉也
五晉之主初不相及而初近以正不失其貞選士造
士司馬未升我無官守我無言責豈不綽綽言在晉
初當如是也不然既進而欲退豈可得哉臨九二曰
未順命晉初六曰未受命皆當向用之時而不急于
乘勢者劉氏曰君子之于正不可以人之不見知而
改其度

䷢

受茲介福　句　以中正也

心乎職而不心乎位純臣之心盛德之至貞也是以吉而受福故直釋之曰以中正也六二居中得正晉之善道也止釋一句上下文俱管

楊氏萬里曰六二以柔順之德逢文明之君當亨進之位以進為憂而不以進為喜貞若此可謂得吉矣可以受庶馬三接之大福于君矣

唐氏曰四據近君之地有若滅君之明者二順德之

臣自然執志莌業焉得不愁

☲☷

衆允之句志上行也

上地上也當明出地上之際坤順之極柔進上行引為同心晉以禮而不自異也摧愁已舒貞厲不及悔之所以亡

張氏振淵曰明出地猶有摧如愁如者柔進上行之義未備也二受福三衆曰志上行則進而麗于大明

矣

䷢

鼫鼠貞厲 向 位不當也

當柔進之時而獨以剛躁是為不當其位患得患失鄙夫之所為謂竊位者也鼫鼠之厲曉然矣

呂涇野曰位不當已之德位也適足以濟其貪耳詩云擇有車馬以居徂向

張愼甫曰初之摧二之愁由九四鼫鼠竊據君側以

阻坤陰之進也夫六五固大明之君也且不免釜鬵之隅況君非六五其為患可勝道哉此帝堯所以重殄夫讒說大學所以致嚴于放流也

○

失得勿恤 句 往有慶也

柔進上行此為主象晉之最得其時者有慶即吉无不利

○

維用伐邑句道未光也

道未光言其明不及遠蓋晉極用剛一曲之見不足恃也所以厲而後无咎貞而終吝也

姚氏承菴曰以極剛治其私終屬強制而非質任自然者蓋力以遏抑于其外猶有隱伏于其中內外未為瑩徹于自昭明德大殊故曰未光鄭氏申甫曰晉角者少斜而向隅也夫日之角而斜也固亦有仄孔嵌岩幽隱之處被其輝射者矣然而稱日之明者必

曰日中而以過中為日之向盡也故曰道未光

陸氏庸成曰處遯惡後故尾者厲處晉惡先故上者厲當晉之時聖人最喜用柔而不用剛故四陰吉悔亡二陽厲且吝何也剛則競進故臣道貴順君道貴柔也

䷣

明入地中明夷君子以莅衆用晦而明（句）（句）（而虞氏易作如隱改）

明入地中坤離之象觀此而著其用則所謂明者有

當晦之地焉惟蒞衆之時臨之以簡御之以寛不任智以驚愚毋過察而疑下葢養精明于渾厚靜耳目于端凝學易君子可因象而得之者程子謂用晦乃所以為明一言足蔽斯旨矣

孔氏頴達曰冕旒垂目黈纊塞耳無為清靜民化不欺若運其聰明顯其智慧民即逃其密網奸詐愈生豈非藏明用晦反得其明也

張子曰不任察而不失其治也

䷣
君子于行句義不食也
不食決于行速于行也明夷之初見幾而作不俟終日義在則然只一義字而上下文俱釋矣
䷣
六二之吉句順以則也
順則六二之中正也當明夷之時文明在中有濟變之才急于拯救臣之則也忠順之事也

項氏安世曰明夷之下三爻惟六二有救之之誠上三爻惟六五無去之之心皆忠順之臣也

☷☲

南狩之志句乃大得也

明之所以夷重隂之爲也九三正當其際而才足以救之乃大得者言當不得不爲之時而大有所得也明方夷矣戡亂定難志在救明而成敗未可知也至于南狩事乃定焉故曰乃大得也隂蔽之際以剛濟

柔故能勝之救世之志非有他也

䷣

入于左腹獲心句意也

獲心包于出門庭言故直釋之曰意也四與五分誼最親而傷已及若不去則宗社俱湮無可奈何之際乃為出門之舉外人勿問也此意惟獨知耳所謂自行其意者也

入于左腹獲心當作一句讀蓋約舉全文也向來心

意兩字迭觧殊費分疏

䷣

箕子之貞　句　明不可息也

明對辱言佯狂為奴汚晦極矣然忠愛之誠昭于日月故表之曰明不可息臣之道正當如是故曰貞

所謂蒙難而正其志也

蘇氏軾曰六五之于上六正之則勢不敵救之則力不能去之則義不可此最難處者也如箕子而後可

箕子之處于此身可辱也而明不可息也

〇䷣

初登于天句照四國也句後入于地句失則也

照四國以離照坤明之本體也失則離蔽于坤明之自虧也明之所以夷皆上為之所謂不明晦者也詩曰殷之未喪師克配上帝儀鑒于殷峻命不易即初登于天後入于地之戒矣

䷣

風自火出句家人句君子以言有物而行有恒

風火巽離之象而曰風自火出者相因之理君子觀此而得家之本焉家之本在身身不修則家不可得而齊是以言行之間不敢或苟有物者由衷而有實也有恒者秉經而不渝也物也恒也皆所謂誠也然則思誠者固又修身之本歟

孔氏頴達曰物事也言必有事即口無擇言行必有常即身無擇行正家之義修于近小言之與行君子

樞機出身加人發邇見遠故舉言行以為誡

程子曰物謂事實恒謂常度法則也

楊氏時曰言忠信則有物行篤敬則有常

胡氏炳文曰風自火出一家之化自言行出皆由内及外自然薫蒸而成者也

☲☴

閑有家句志未變也

志未變言在家人之初能立之閑以謹其始也儻志

已變而閑之晚矣

潘氏松雪曰初剛得正有正家之本體離有先見之明故能及其志之未變而防之所謂絶惡于未萌起敬于微渺也

☲☴

六二之吉　句　順以巽也

柔正在中家人之最宜者順言其德巽言其體婦道也坤道也

俞氏玉潤曰蒙五順以巽事師之道漸四順以巽事
君之道家人之二順以巽事夫之道

☲☴

家人嗃嗃句未失也句婦子嘻嘻句失家節也

九三在家人上下之交以其有剛德故嗃嗃者未失
也所以悔厲吉也然近比兩柔又有失節之慮所以
終吝也

王氏弼曰以陽處陽剛嚴者也處下體之極為一家

之長者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴

唐凝菴曰節以調劑其寛嚴之中也立于始則為閑劑于中則為節非有二也言節于三者以三在內外之介耳

☰〇☷

富家大吉句順在位也

此爻與二同德二應五婦之承事乎夫之禮也四比五婦之匹配乎夫之體也順而在位有關雎好逑之

義家和致福比之爲富且大吉也

俞氏琰曰禮運云父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也

豈以多財爲吉哉以順居之則满而不溢可以保其

家而長守其富吉孰大焉

☰○☲

王假有家句交相愛也

五以中正之徳比四應二交相愛之象愛各得其分

順也交相愛則舉一家之人言之父子夫婦昆弟皆

受理于一尊也本義程傳俱云夫愛其內助婦愛其刑家義殊未廣

郭氏雍曰父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦同大順而無逆焉者交相愛之義也

○䷤

威如之吉句反身之謂也

反身言威如非有所作而致也制節謹度動容皆中乎禮望之儼然家人相對若嚴君焉此之謂威此所

以孚也

郭氏雍曰象明言言有物而行有恒而此又言反身之謂者家人之道所以成始成終者修身而已

☲☱

上火下澤睽君子以同而異

火澤相資者也然火炎而上水潤而下各一其性君子觀此道本一致而分位時勢不同如大經者天下之所同也經之者各有異焉同中有異乃無害其為

同也不然和光同塵其與于睽者幾何

荀氏爽曰火性炎上水性潤下故曰睽也大歸雖同

小事當異百官殊職四民異業文武并用威德相反

共歸于治故曰君子以同而異

張氏振淵曰彖言異中之同象言同中之異只重在

異字上異同之間亦只是一理同于理不同于俗便

是同而異不曰以異而異而曰以同而異大凡處睽

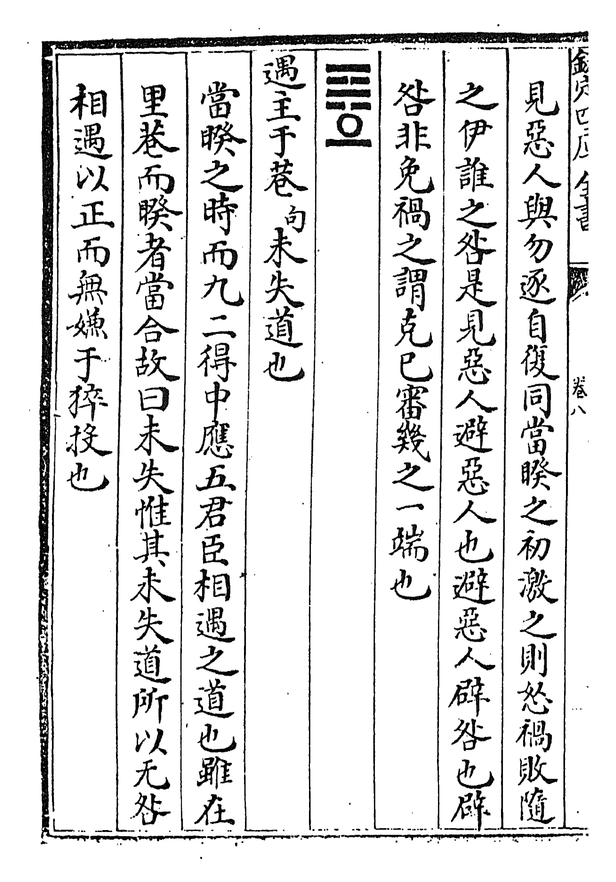
貴合必得其所以為同者而後睽可合如以異為異

祇終睽耳韓魏公不分善惡黑白其不分乃分也此同而異之謂也同而異正合異為同之道

李隆山曰孔子於彖言睽中有合所以責君子濟睽之功象言同中有異所以論君子不苟同之性惟君子之性不苟于同而其同心協力以合天下之睽者則同

䷥○

見惡人句以辟咎也



見惡人與勿逐自復同當睽之初激之則怒禍敗隨之伊誰之咎是見惡人避惡人也避惡人辟咎也辟咎非免禍之謂克己審幾之一端也

䷥

遇主于巷句未失道也

當睽之時而九二得中應五君臣相遇之道也雖在里巷而睽者當合故曰未失惟其未失道所以无咎相遇以正而無嫌于猝投也

䷀〇

見輿曳句位不當也句无初有終句遇剛也

位不當謂當睽上下之交偏危之地也故有輿曳牛

掣其人天且劓之象然上應上九則得其正應有睽

而後可合之理此遇剛之所以有終也

䷀〇

交孚无咎句志行也

九四近君其志在于合睽而初九又同德相濟則同

而巽者亦以巽而同矣故曰志行此其爻字之所以无咎也

☲○

厥宗噬膚句往有慶也

往合于上也有慶五以柔中之德敬禮賢臣上九剛明在外亦俯從應之而九二又為之應明良相遇何慶如之此厥宗噬膚所以為至親之象也曰有慶則无咎可知

○

遇雨之吉句羣疑亡也

羣疑謂豕鬼寇皆謂三也睽極之時為之而三終為其正應所疑者皆妄也離變為震有若雷電合而為雨雨則積曀之氣皆消矣何疑之有睽極而合情見乎辭

䷦

山上有水句蹇句君子以反身修德反毛奇齡曰郭氏舉正據王弼本作

正今考王註明云除難莫若反身修德則仍是反

孟子曰行有不得者皆反求諸己

山上有水彼此阻遏坎險艮止險而止與止于險皆蹇象也序所謂難也反身修德九三之剛明九五之剛中也貞吉也艮剛明而止反諸身也三所謂往蹇來反也坎剛中而實修其德也五所謂大蹇朋來也

蹇難之時常人付之無可如何咨嗟沮喪而不可解君子當之覺時命不足道而怨尤無自生吾之所得

於天者不以窮達易艱難險阻正足以動心忍性而增益所不能也

項氏安世曰反身象艮之背修德象坎之勞

䷦〇

往蹇來譽句宜待也待張楫本作時鄭氏本待下多一時字

當蹇之初猶可及止也去五尚遠與坎五之往得中者不能相應不必任蹇之事其于自守則有餘也止于幾先故曰待

程子曰諸爻皆蹇往而善來然則無出蹇之義乎曰在蹇而往則蹇也蹇終則變矣故上巳有碩義

龔氏煥曰居止之初去險尚遠見險而止彖傳之所謂知也

䷦

王臣蹇蹇句終无尤也

此身任乎蹇者也脫身蹇外則大矣二五之正應五往有功而二蹇蹇分所當然故終无尤

侯氏果行曰二上應于五五在坎中險而又險志在匡弼匪惜其躬故曰王臣蹇蹇匪躬之故輔君以此終无尤也

䷦

往蹇來反句內喜之也

程傳曰內在下之陰也方蹇之時陰柔不能自立故皆附于九三之陽而喜愛之九二處三在蹇為得其所也處蹇而得下之心可以求安故以來為反猶春

秋之言歸也

孔氏頴達曰內卦三爻惟九三一陽居二陰之上是內之所恃故云內喜之也

內內卦也艮之所以為止止則來反矣來反則二陰皆止不入于險得免于難衆心所恃故喜葢二陰皆欲止者也而非三之剛正則不能止艮至三而止成焉適得乎二陰之心彖曰見險而能止知矣哉三之謂也

往蹇來連 句 當位實也

陽實而陰虛濟險者必陽剛之才五三兩陽皆實也當位當近五之位有濟蹇之責五濟蹇之主時亟須人已往助五之濟蹇而才柔難以獨任必來連三以助之濟不濟雖未可知然尚喜其有助也皆實之為也

荀氏爽曰處正承陽故曰當位實也

䷦

大蹇朋來_句以中節也

中節者九五剛健而中正也九五之在蹇也則大蹇矣靖艱險而使之平非君臣合德勢必不能有九五中正之君又有六二中正之臣艮止之體皆其同類是所謂朋來也其出險必矣然必有是君舉錯咸宜而後能有是臣則九五中而有節故能有六二而艮三俱來也此彖所謂利西南往得中而有功者矣往

自解二往居五也

孔氏穎達曰得位履中不改其節則同志者自遠而來故曰朋來

䷦

往蹇來碩句志在内也句利見大人句以從貴也

内謂九五當蹇之將終而又有剛中之君為之主相須甚殷此其志也亦即其所以利也九五位尊故曰貴當濟蹇之時其志相同相遇甚易一見則從之矣

彖辭所指此可以證

☳☵

雷雨作向解向君子以赦過宥罪宥京房本作尤誤

雷雨震坎之象雷雨交作則鬱積之氣解矣震動者其威膏潤者其澤至交作而解散則威行而恩寓焉君子觀此於明罰勑法之際布以寛恤之典過則赦而釋之為其事之可原也罪則宥而寛之格外量從末減也因情體法亦天地時中之道矣

孔氏穎達曰赦謂放免過謂誤失宥謂寬宥罪謂故犯過輕則赦罪重則宥皆解緩之義也

䷧〇剛柔之際句義无咎也

當解之初方脫于蹇本爻才柔而承二應四可以解矣故言其際彼此相資為事之宜故曰義无咎

蔡氏淵曰柔居解初而承剛應剛得剛柔交際之宜難必解矣故曰義无咎也

☳☵

九二貞吉句得中道也

象言田獲三狐得黄矢皆象九二之得中中即正也故貞吉而傳史申明之曰得中道也解而不中則有激而成禍者矣此中道之所以吉也

☳☵

負且乘句亦可醜也句自我致戎句又誰咎也

醜恥其乘非所乘不稱也又誰咎言自取之也戎全

而曰自我者承上文負且乘知之也繫辭曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也此于自我致戎之義最為醒暢

雷氏思曰負且乘小人自以為榮而君子所恥故可醜寇小則為盜大則為戎任使非人則變解而蹇天

下起戎矣

☳☵

解而拇句未當位也

九四以剛承柔在震動之初故曰未當位當解之際居近君之地而以震動出之難以自立故必得朋斯獲上而成解言當上孚乎五也

☳☵

君子有解句小人退也

言君子之有解也小人未有不退者文辭君子維有解吉有孚于小人蓋務革小人之心則如網之解其維也六五柔中居尊不為過激而虛明在已邪慝以消此解之盛也

吳氏曰愼曰君子能有解則小人退矣小人若未退則是未能解也以小人之退驗君子之解雖不言有孚而有孚之義明矣

○䷧

公用射隼句以解悖也

悖難之最難解者居解之終知其所解者難故曰悖而當解之後則難解者亦解故曰于高墉之上獲之也隼則急疾之小人即悖逆之魁悖解則天下之禍息矣然非有射隼之智力不能也以字正貫上文凡欲解悖非乘其後不濟也漢唐以下皆然

䷨

山下有澤句損句君子以懲忿窒欲懲古文作徵陸德明曰止也鄭玄劉

職云清也皆與懲同史記荆舒是徵可驗惟蜀本作𢴀與拯同誤也窒劉本作懫孟本作恎止也陸績本作擠誤欲孟喜本作浴亦誤

兌說也艮止也說而止之則忿與欲其在所必止矣

象之損損其有餘也山下有澤高深相資損之象也

君子觀此知天下有當損之道而以之修身則惟忿

欲兩者最所當損懲之窒之則損之功也忿曰懲思

難則心平也欲曰窒思義則貪絶也並以損為義程

傳本義皆然楊氏之說尤協至先儒或分配兌艮理

似未足然亦可觀

楊氏時曰損德之修也所當損者惟忿欲而已故九思始于視聽貌言終于忿思難見得思義者以此

虞氏翻曰兑説故懲忿艮止故窒欲

孔氏穎達曰懲者息其既往窒者閉其將來懲窒互文而相足也

王氏申子曰和説則無忿知止則無欲修德之要也

䷨○

已事遄往句尚合志也

尚上卦也謂四當損之初以陽益陰速往應之知四之交相須也

䷨

九二利貞句中以為志也

此爻在不當損之地是以不損為益者不當損而損是為失中則儉不中禮質勝而野矣九二得損之中志在損而不遄往以益人是所謂弗損益之者貞也

守己也由舊也中也此而為損亦言其志而已

䷨

一人行句三則疑也

一人行則得其友志專而人孚也若三人行而彼此參差未免相猜之意則疑而不可行矣故必損一人然則行之道惟專一而已三人而損一人仍一也惡其相疑也何也於當損之時而六三之內復有六焉則上之應者不應矣傳文減字觧之文意更明足可

謂神快

☲

損其疾句亦可喜也

陽當損以益陰而初則遄往以應四者四當柔多需益之際疾也得初之應則疾去矣雖非六三上九之行然而亦可喜也

☲

六五元吉句自上祐也

上上九也損以為益之主爻六五得中居尊虚已下之受益無窮又比近親切其獲祐可知爻辭或益之言其益之不可限量也

○䷨

弗損益之句大得志也

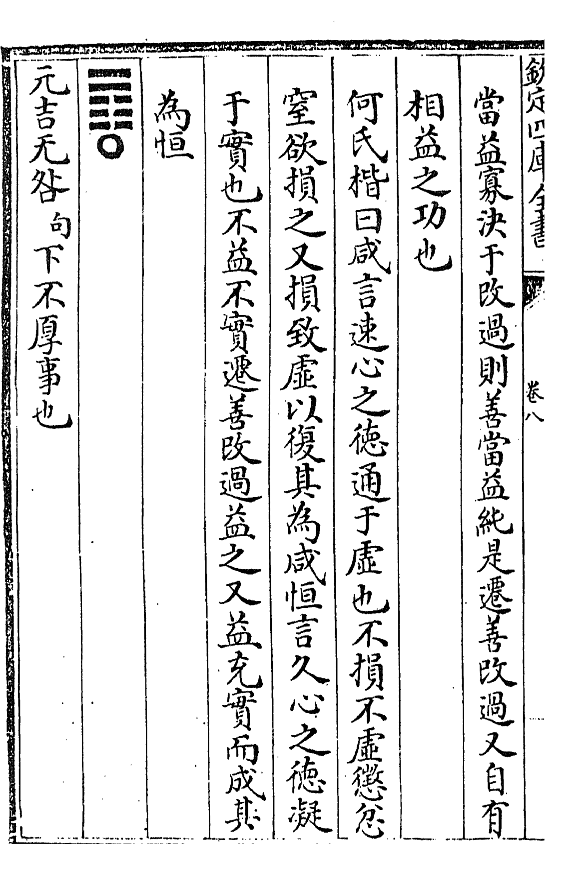
大得志謂上九志在損已為益而適如其志且弗損而益之矣蓋損之主爻故其為損益者更大也如爻所謂利有攸往得臣无家者其得志為何如哉

䷩

風雷_{句}益_{句}君子以見善則遷有過則改

益者益其不足風雷震巽之象兩相薄而實相資益之象也君子觀此知天下有當益之道而以之治身則惟遷善改過最為有益遷者日新改者日異見則遷之不稍緩也有則改之不少留也風雷之迅速如之人之為益豈有大于此者哉

胡氏炳文曰雷與風自有相益之勢速于遷善則過



當益寡決于改過則善當益純是遷善改過又自有相益之功也

何氏楷曰咸言速心之德通于虛也不損不虛懲忿窒欲損之又損致虛以復其為咸恒言久心之德凝于實也不益不實遷善改過益之又益充實而成其為恒

䷩

元吉无咎句下不厚事也

下不厚事民不覺其事之重且大也當益之初有四之應震動有為巽應相濟此所以元吉而无咎也國計國本萬年長治皆立于初信而勞之勞而有功也

〇

或益之句自外來也

外謂五當益之時陽益陰也六二虛中最能受益上應九五是天澤之施多出意外益且不一而足矣

〇

益用凶事句固有之也

固有之謂當有是事非自名也爲凶事言也柔居危地有應于上亦能受益者省災救恵所以益于艱危之際者事當然也故无咎有孚象重言之

龔氏焕曰益之以凶事雖曰災自外來而已乃受益乃其己分之固有者非自外來也

☰○☷

告公從句以益志也

五為益下之主而四承之以陰從陽其志正同民依大益何所不利

○

有孚惠心句勿問之矣句惠我德句大得志也

勿問者惠與心一也大得志者惠至人皆德我孚之驗也九五中正益之主文實心實政不言所利而利天下也

崔氏憬曰得上之時一以損已為念雖有孚惠心及

下終不言以彰已功故言有孚惠心勿問問猶言也
如是獲元吉且為下所信而懷已德故曰有孚惠我
德君雖不言人惠其德則我大得志也
張氏振淵曰惠出于心又何問焉大得志非以民之
惠我為得志以我足以致民惠我為得志也

○䷂

莫益之句偏辭也句或擊之句自外來也
偏辭猶言偏舉之辭若羨文衍文之類謂其為起下

之辭耳過于求益不但無益或且多擊之者矣自外來猶言出于意外也外來者從何而來上招之也心之勿恒可知矣

胡氏炳文曰二不求益而或益之自外來也上求益而或擊之亦自外來也孰有以來之五之吉由中心之有孚上之凶由立心之勿恒吉凶之道未有不自心生者

䷿

澤上于天句夬句君子以施禄及下句居德則忌

澤上于天將沛然而下矣故曰夬決也斯義也以之加惠臣民則如天之恩無所不到若居之而不施則非所以為夬矣故忌

張氏振淵曰澤本下也氣騰而上于天勢必決而為雨露之澤未有積于天而不下者天下以貢賦供一人非澤之上于天乎君子體象以仁萬民禄予加于君子樂利及于小人這便是王者如天之仁居者積

而不流之謂也以天下之公利為一人之私藏貪主之大戒也

李氏衷一曰澤上于天萬物被其潤澤君子待小人之法上則決之下則養之事權雖不便與而祿有所及小人所以畏其威復懷其徳惟吾之決而無不如意若居其徳而不施則必為已甚之亂而忌者至矣正明祿之宜施也

孔氏穎達曰彖以決斷象以潤澤所為威恵兼施不

犯小人之所忌

☰○

不勝而往句咎也

不勝而往不自量度初之壯往也咎也言其咎在往

先不當決而決也

谷氏家杰曰夬之道其危乃光勝心不可有也況不勝而往乎

☰○

有戎勿恤句得中道也

得中道謂九二也惕號在先雖夜警勿憂決而和其危乃光即是道矣

張子曰能得中道故剛而不暴

蘇氏軾曰能靜而不忘警能警而不用恤得中道矣

與大壯九二同故皆稱其得中

張氏振淵曰中道就惕號上見中與和一道也所決者中即是決而和

䷪

君子夬夬句終无咎也

夬夬斷之自已不牽于私不形于外无咎之道亦以和為貴也君子善補過者故不為壯頄之凶

䷪

其行次且句位不當也句聞言不信句聰不明也

位不當處多懼之地而以剛承之也非夬之道聰不明剛自用也可以牽制亡悔而不信夬之大害失其

本心

䷪

中行无咎 句 中未光也

中未光近上也莧陸蘩行夬之未易彖曰其危乃光故必中行而後可无咎也未光推原之辭

張子曰陽近陰不能无累故必正其行然後无咎

○䷪

无號之凶 句 終不可長也

惕號則有戎勿恤无號則凶勿謂上六之當夬者已盡也其危乃光皆謂上也衆陽決陰而未敢必小人雖去而尚可危也

余銘岳曰終不可長是足剛長乃終意一陽之剝曰終不可用慮其變為純坤也一陰之夬曰終不可長恐其不得為純乾也

䷫

天下有風句姤句后以施命誥四方誥鄭作詰非

風自天而下天尊而巽入揚詡噓拂如朝廷之布令訓告遠播也后君也體此而施命誥四方可以無所不入也天地相遇品物咸亨之一端風行地上觀曰省方觀民設教天下有風姤曰施命誥四方重巽曰申命象辭事義相因

龔氏煥曰天下有風姤與風行地上觀相似故在姤則曰施命誥四方在觀則曰省方觀民設教曰施曰誥自上而下天下有風之象也曰省曰觀周歴徧覽

風行地上之象也

䷫○

繫于金柅句柔道牽也

柔謂初六柔道牽言當牽制也不牽則往見凶繫于金柅則牽制之道矣攸往之凶豕孚蹢躅不言可知

趙氏汝楳曰姤之初言繫言牽惡陰之長而止之也

䷫○

包有魚句義不及賓也

義不及賓九二與初相比其遇最先情誼親切既有主矣四雖相應而賓自外來則賓也不能相及不得與二爭也二亦可以制初也此先後遠近之義也

吳氏曰慎曰九二既包有魚則當盡其制防之責以義言之不可使遇于賓也若不制而使遇于賓則失其義矣

○

其行次且句行未牽也

行未牽未為陰所牽制也九三質剛初雖同體而非應非比非乘所以厲而无咎也

☰○☴

无魚之凶　句遠民也

民謂初陽君而陰民也初雖正應而已為二有矣彼曰有魚此曰无魚義較然也君不能有其民凶何如哉无民而曰遠若君之不親而自遠之又以罪四也

九五含章〈句〉中正也〈句〉有隕自天〈句〉志不舍命也

中正謂九五也志不舍命九五之志不失生人之理也即章美之含也復姤天之大運九五制姤之一人故言志即命天人可通也其為遇豈不大哉

蘇氏軾曰陰長而消陽天之命也有以勝之人之志也君子不以命廢志故九五之志堅必有自天而隕者言人之至者天不能勝也

○☱☰

姤其角句上窮吝也

上上六不與陰遇第曰无咎可矣而曰吝无咎者處姤之極為遇之窮不能行道以濟時此其所以吝也然而无咎矣傳專釋吝為无咎言也

☱☷

澤上于地句萃句君子以除戎器戒不虞除荀爽作慮

澤當在地中而上于地則隄防踈矣水聚欲溢亦萃

象也君子觀此以為天下之防不可以不豫也而其最大者則為戎器所當豫為除以戒備不虞夫不虞者意外之變也待其變而後防之遲矣物聚則奪人聚則爭其勢然也萃則多故矣不可不防

王氏弼曰聚而無防則衆生心

朱子語録曰大凡物聚衆盛處必有爭故當豫為之備又澤本當在地中今却上于地是水盛有潰決奔哭之憂故取象如此

☷☱

乃亂乃萃句其志亂也

初陰柔而喜陽剛志在應四則不能萃五四五兩陽相萃而五為萃主羣陰又皆欲萃陽萃四則失其所為萃矣此有孚所以不終也

鄭孩如曰此六爻亦當以比六爻參看比初言孚比亦言孚皆孚乎九五也比無他陽以分其比故初得以專孚于五萃有四陽又為初之應故初于五孚不

終而亂萃于四矣四雖正應而乃權臣五雖非應然萃之主也不終孚于五而萃于四非利見大人之正也若號一握為笑者媢與媢竈之見也勿恤而往從大人則无咎矣

䷬

引吉无咎句中未變也

中謂六二未變者不亂於四而應五故有汲引之吉而且无咎也不離道不變塞何咎之有至萃之必孚

孚之必誠皆由引而進之矣比之二曰比之自內不自失也意正相同

☱☲

往无咎句上巽也

六三不中處危往宜有咎矣而曰无咎者上承九四可漸進而因以萃五也上謂四五二陽

虞氏翻曰動之四故上巽

☱☷ ○ ☱☷

大吉无咎句位不當也

位不當近九五非君位也九五爲萃之主而四爲羣陰所聚有糊國之象焉若非大善安得无咎傳義精微非聖人不能

蘇氏軾曰非其位而有聚物之權非大吉則有咎矣

郭氏雍曰四得上下之聚而非君位故言不當也

䷬

萃有位句志未光也陸德明無志字謬

志未光惡乎四也為萃之主志乎萃矣而四分萃于下故但可以无咎觀此則其不予於四當正其位亦可見矣

○䷬

齎咨涕洟句未安上也

上上六羣萃于内而已外之人情聚則喜不聚則悲聚而居外踧踖不寧可知矣

䷭

地中生木句升句君子以順順德積小以高大順王肅作慎誤本義

從之亦誤德姚信作得誤

地道主生木性向長坤順也巽亦順也君子以此順德由小而積累之以日進乎高大其根深者其末茂也禮曰繼長增高升之謂也日就月將升之功也朱子曰因其固然之理而無容私焉者順之謂也由是而積則其進也孰禦

順程傳本義俱作慎別是一意義蔡虛齋曰要味積

小二字樹木之生日日滋長若一日不長便為枯瘁便是生理不接大抵德須日日進若一日不進便退也積小高大正是慎不可把積小高做效說慎字是徹首徹尾工夫按順而積之亦是最要工夫正與坤巽相發明不必改順為慎

䷭

允升大吉　向上合志也

上上卦六四也柔以時升巽而順皆坤道之資生也

初六之柔與坤同體同德又坤土屬信故象曰允升而傳曰合志也合志同升近于六五而有一心一德之慶矣呂氏之說最協

呂氏大臨曰初六以柔居下當升之時柔進而上雖處至下志與三陰同升衆之所允無所不利故曰允

升大吉

䷭○

九二之孚句有喜也

喜應六五也孚也元首喜哉臣可知矣然皆誠為之也言孚則用禴之誠在焉

䷭

升虛邑句无所疑也

无所疑正當升之際也九三剛爻而上承坤順正欣欣向榮之候矣蘇氏以其升之果為不言吉之義尚未得其情潘松雪曰剛在上而不疑間乎柔柔順剛而无疑畏于剛巽道之極也此甚切當卦體

☰

王用亨于岐山句順事也

柔以時升而六四柔正不為躁進是秉人臣忠順之道以事其君四雖近五而不為逼文王三分有二用此道也

☰

貞吉升階句大得志也

大得志得中居尊又有應于下日進光明成天下之

大順登階之上君明臣良登庸在位一德交勉正而且固之致也

蘇氏濬曰五之貞是從學問中來階即階級有次第而升者所謂積小以高大也有循序漸進之天德便可以語必世後仁之王道故曰大得志

張氏振淵曰安貞之吉應地无疆志曰大得即大終之義

䷭

冥升在上句消句不富也

消退也不富去貪進之心也釋不息之貞蓋升已極矣不可復進所謂柔以時升者此非升之時也冥矣

☱☵

澤无水句困君子以致命遂志

澤鍾水之區水在澤下則無水矣困也困者遇也而不困者志也彖傳曰險以說困而不失其所亨其唯君子乎然則君子之不失其所直至致命以遂其志

乃為困亨之極事矣不然者僥倖苟且命不可知其志豈得遂乎志不遂即不亨也

王氏弼曰處困而屈其志者小人也君子固窮道不可忘

何氏楷曰致猶委也人不信其命則死生禍福營為百端居貞之志何以自遂令一委之命則不以命貳志夫且能以志立命

劉氏石閭曰窮源而後知天下無枯澤致命而後知

天下無窮途

王伯厚曰命可致而志不可奪行法俟命命可俟而法不可變

☱

入于幽谷句幽不明也 幽不明也郭京本無幽字謬

困初最下澤水之底六更柔暗此困深之地不可入也而入之者幽不在境而在心也全無知識自以為是者也

張氏振淵曰濟困之法全靠識力為主始能察幾而觀變入于幽谷則入者終不可復出矣惟其幽故不明所謂驅而納諸罟獲之中也幽指本心昏昧說不明指昧于事變說

䷮

困于酒食句中有慶也

中謂九二有慶謂與九五同德相應也困于酒食統朱紱方來利用享祀而言餘不釋自明

䷮

據于蒺藜句乘剛也句入于其宮不見其妻句不祥也

乘剛謂二切近而不相合又同體而不能違也不祥

言乘剛之危内外相悖也困失其所之禍也

不言困于石者省文也皆乘二剛之象專言據于蒺

藜則困于石亦可知矣不祥即所謂凶也鄭氏汝諧

曰進阨于四故困于石退乘二之剛故據于蒺藜上

其宮也其宮可入而以柔遇柔非其配也以此處困

不祥孰甚

張氏振淵曰剛本非柔所能掩而三敢乘于其上正所為據非所據也不祥者不善之徵總是危之之辭

䷮

來徐徐句志在下也句雖不當位句有與也

下謂初六為九四之正應處困之際志在求助于初而二間之故徐徐相從而又困于金車然剛在可懼之地雖所處不當而九五在上尚可相援是有與也

此所以雖吝而有終也來徐徐已括困于金車在內

劓刖句志未得也句乃徐有說句以中直也句利用祭祀句受福也

劓刖括困于赤紱句為劓刖小人所困謂上六六三皆掩剛者也故曰志未得剛中謂九五本爻剛而得中是困而不失所者反于心而直吾何慊乎哉故徐有說中直則誠潔自信可以格天故受福是以利用

祭祀如是則困而亨矣

☰☵

困于葛藟句未當也句動悔有悔吉句行也

上六成困之主困極自困與五為累故曰未當然困極則當出困矣尚變之時也因動之悔而有悔則吉矣何也惟其能改行也象所謂征吉矣

田氏疇曰諸家皆以吉行也三字為句非也蓋動悔有悔吉是句行也是句動悔有悔之所以吉者以能

行而得之也行也二字乃是觧征吉之義

䷯

木上有水向井向君子以勞民勸相

上上聲言水自下而上于木之上是井象也井者田間之事君子觀此用以勞民使之食力以自養又勸之使不倦于食力而勤于養且使之相助為力而交相養此象傳井養不窮之實事也

張子曰養而不窮莫若勞民勸相也

井泥不食句下也句舊井无禽句時舍也

下謂初處卦下也時舍荒廢也下則水不上舍則勞民勸相不至

井谷射鮒句无與也陸德明本與下有之字妄增

无與者九二陽在井內而下泥不食汲引之所不及所以有井谷射鮒甕敝漏之象

䷯

井渫不食句行惻也句求王明句受福也

行惻言為我心惻者也受福不虚所汲也九三上下相應剛柔相際也

趙氏汝楳曰井不以不食為憂賢者不以不遇而惻心惻者行人也行汲之人為之求王者之明也求王之明豈朋比以干祿為其見知于上則福被生民猶井汲而出然後利及天下也

䷯

井甃无咎句修井也

修井自修之意六四在上之下井將成未成之際汲引未至修巳而巳井甃似之

蘇氏軾曰修潔也陽為動為實陰為靜為虛泉者所以為井也動也實也井者泉之所寄也靜也虛也初六最下所以泥上六最上故曰收六四居其間而不失其正故曰甃甃之于井所以禦惡而潔井也井待

是而潔故无咎

九五

寒泉之食句中正也

中正謂九五居中而得正也井之最盛坎之中滿也養而不窮矣欲養天下而不出于中正未有不竭且泥者故獨以中正表之

諸子相曰象獨揭出中正字謂陽剛為泉陽剛而又中正所以為泉之寒而寒故食也專以君德言其井

養從心而出也

呂仲木曰君德而不中正則貴戚有優渥之耗疎遠無沾濡之益

○䷯

元吉在上大成也

大成成井養不窮之功也井收勿幕有孚之所以元吉也井至上而後成上則巽乎水而上水矣

邵國賢曰井至于渫君子修已之極也井道之小成

也井至于收君子及物之極也井道之大成也夫井之成成于德也有遯世不悔之精神則有萬物皆睹之氣象

䷰

澤中有火句革句君子以治歷明時

水火相息革也天地革而四時成革之大者歷歷象日月星辰也時四時春夏秋冬也日南至而隂伏日北至而陽生月虧而盈月盈而虧鳥火虚昴四仲以

般寒往則暑來暑往則寒來皆有水火相息之意古之君子所以欽若昊天而敬授人時者于此蓋有取焉人見其革君子見其常故曰革而信之文明以說

䷰

鞏用黃牛句不可以有為也

已日乃孚革之初猶未孚也不可以有為不當有事于革也堅守如用黃牛之革可矣黃牛內括有革字非僅用黃牛也變革之事慎之又慎不可輕試

〓〓○〓

已日革之句行有嘉也

行有嘉也即象所謂征吉也行往也九五在上爲革之主當革之時往而應之適符其會也无咎亦可見矣

〓〓○〓

革言三就句又何之矣

又何之與所往也即象上文征凶之意革之爲道已

日乃孚而九三果于變更革言之就至于三焉且孚者其言也是尚可爰然一往哉上下之際澤火之交意一於革而尚多商榷也雖曰有孚非巳日之孚也

○

改命之吉向信志也

信志志在承五也從悔亡有孚而知之也命者誥誓天下之辭以改革之事誥誓天下則一成而不可變非悔亡有孚不能也革而信之信志之謂也命出而

人人[illegible]其心實自見其心也

䷰

大人虎變句其文炳也

炳文之剛麗者言其文知其質也何也虎之變也聲靈赫濯足以震疊百神創正維新動人心目有如是者此所以未占有孚也革先定也

䷰

君子豹變句其文蔚也句小人革面順以從君也

蔚文之柔美者也上六柔正當革之已成蔚然與其文之炳然者輝映也豹虎之類同時而變者從君從君子而應大人也君子小人淺深雖殊而莫不煥然新美所以為革之成也其為居貞吉可見矣故不釋張子曰以柔為德不及九五剛中炳明故但文章蔚縟能使小人改觀而從也

呂氏大臨曰上六與九五皆革道已成之時虎之文備大而有理豹之文茂密而成斑其文炳然如火之

朕而易辨也其文蔚然如草之暢茂而叢聚也

木上有火句鼎句君子以正位凝命凝瞿本作擬誤

禹有天下貢金九牧鑄鼎象物遂為傳器七百餘年湯德休明鼎遷于商載祀六百文武受命鼎遷于周周公卜世定鼎于洛鼎如是其重也以其用言之則以木巽火烹飪也郊廟之中享帝享親所有事也取象于木上有火祝郊廟中言也鼎又如是其神也其

體尊而正不可以偏鄙居故以此象正位其事幽而明不可以人爲褻故以此象凝命位天位也命天命也正身修而天下平也凝心誠而天下一也房玄齡曰鼎者重器至重至大此可觀矣

王氏申子曰鼎形端而正體鎮而重君子取其端正之象以正其所居之位使之愈久而愈安取其鎮重之象以凝其所受之命使之愈久而愈固

鼎顛趾句未悖也句利出否句以從貴也

顛趾似乎悖矣曰未悖者以其利出否也所謂利出否者鼎取乎新必出其宿否而後鼎實可新也如得妾以其子從貴之義也初六正承九二顛趾從貴之明象也

陸氏希聲曰趾當承鼎顛而覆之悖也於是出其惡故雖覆未悖猶妾至賤不當貴以其子故得貴焉春秋之義母以子貴是也

☲☴

鼎有實句慎所之也句我仇有疾句終无尤也

慎所之言有六五在不可從初六也初親而五正不可不慎也終无尤者六五正應我之匹偶慎而專之則雖近有初六之疾亦不我能即而亂之此尤之所以終无也

張子曰以陽居中故有實實而與物競則所喪多矣故所之不可不慎也

䷱

鼎耳革句失其義也

失其義失鼎之宜也如行塞而雉膏不食是也行鼎以耳而忽革失其所以行雖有雉膏焉得而食諸九三過剛自敗也故曰失其義欲救此者悔而復其義則終吉矣

䷱

覆公餗句信如何也

程子曰大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與已致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職負上之委任得為信乎故曰信如何也

九四近君之地責任甚重而以重剛折足揆之本心必不自安故曰信如何也此形渥之情也繫辭德薄位尊知小謀大力小任重又推本言之

䷂

鼎黄耳句中以為實也

中以為實謂六五得中陽實陰虛而六五陰爻若無實者然得中則中即其實知其中之有實也有實无疾正位凝命以此享帝享親可也黄耳下連括金鉉言此中有實在不言金鉉省括之文也

郭氏雍曰中以為實者六五陰虛以黄中之徳為實也猶坤之六五美在其中之道也

○䷸

玉鉉在上句剛柔節也

剛柔節九剛而六柔也鉉一也自六五言則為金鉉中色也自上九言則為玉鉉高貴也玉鉉在上從五之柔則剛柔相濟而其中之調爕得宜助五以享帝享親而貴重于郊壇廟祧之上者屹然可見也此所以為鼎之成也

熊氏良輔曰上以剛居柔故曰剛柔節而比德于玉也

䷲

洊雷句震句君子以恐懼修省

洊爾雅云再也程子曰重也震而又震重襲而至故曰洊雷震恐懼震于內修省震于外體震之動也即不喪匕鬯之本

項氏安世曰恐懼修省所謂洊也人能恐懼則既震矣又修省焉洊在其中矣

䷳○

震來虩虩句恐句致福也句笑言啞啞句後有則也

恐致福言因恐懼知所畏敬可以致福不徒恐懼也後有則言象所謂後笑言啞啞者非戲渝也循理守法仍虩虩敬畏之心即修省之事也

䷲

震來厲句乘剛也

剛謂初九迫而乘之危也故曰震來厲其億喪貝躋于九陵勿逐七日得三句不復釋者皆危厲中事也

六二中正本不當厲故特釋之曰乘剛也

胡氏炳文曰屯六二豫六五噬嗑六二困六三震六二皆言乘剛惟困六三乘坎之中爻其餘皆乘震之初

☳
☳

震蘇蘇句位不當也

位不當六三當重震之交而不中不正也不能恐懼修省者故彖言震行无眚以見蘇蘇者之少此也

震遂泥句未光也

九四本欲震者且繼前震而起宜光矣然所處不中又在上下重陰之際泥而不暢是失震之所以亨者故曰未光與噬嗑九四辭義同皆謂震之不能自遂者

震往來厲句危行也句其事在中句大无喪也

危行行事之敬慎常若危也中六五也其事君之所有事也在中則亦啞啞而有則矣大无喪即不喪匕鬯事之大者不僅不喪貝也

☳

震索索句中未得也句雖凶无咎句畏鄰戒也

中未得言震極不中失其常度也括視矍矍而言畏鄰戒視五之危行而知畏也括征凶震不于其鄰于其躬而言婚媾有言餘意故不釋亦不知震者也

䷳

兼山艮君子以思不出其位

兼山兩山也各止其所也思出其位者人心之妄動惟靜而正則止焉是止非寘心絶慮也止于其所而已位則其所也盡心于其所則止矣天下之游思位外者不止也位在而不思者亦未嘗有所止也大學之道格物致知而後知止知止而後定靜安而能慮以得其所止不出其位蓋知止而得所止者乎然則

彖所謂艮其背者思之謂也思而得止之謂也

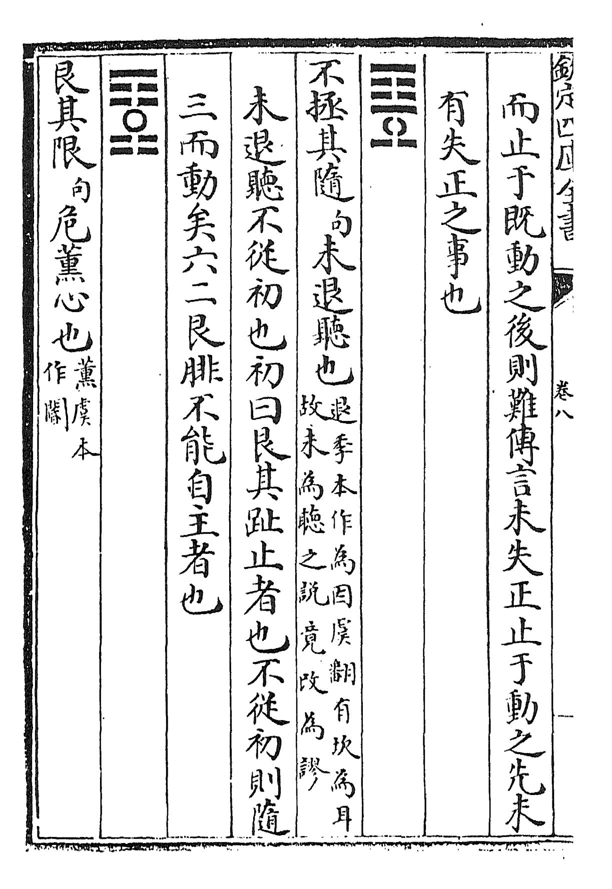
邱氏富國曰凡人所爲所以易至于出位者以其不能思也思則心有所悟知其所當止而得所止矣

☶

艮其趾句未失正也明張氏所出晉王本正作止謬

未失正止在初也止于其初豈復至于妄動哉彖所謂无咎利永貞者俱見

郭氏雍曰趾初象也動莫先於趾止于動之先則易



而止于既動之後則難傳言未失正止于動之先未有失正之事也

不拯其隨句未退聽也退季本作爲曰虞翻有坎爲耳故未爲聽之説竟改爲謬

未退聽不從初也初曰艮其趾止者也不從初則隨三而動矣六二艮腓不能自主者也

艮其限句危薰心也薰虞本作闞

危薫心即厲薫心也九三偏剛過于果確止其所不當止而自危其心者也强制之害至于如此

鄭氏汝諧曰三雖止而不與物交而其危則實薫心也

☶☶

艮其身句止諸躬也

止者物物各止其所而不亂艮其背可也止諸躬自守則足矣而止之體用未周也故爻僅曰无咎

孔氏穎達曰止諸躬也者躬猶身也明能靜止其身不爲躁動也

䷳

艮其輔句以中正也毛氏奇齡曰本義云正字羨文叶韻可見意謂正字與前後躬終字不叶故也至姚小彭本竟改作正中以就韻不知古韻東冬庚青蒸皆通正者三聲字也如周禮小司徒施其職而平其政讀征楚辭九歌荃獨宜兮爲民正叶星之類故訟卦彖傳剛來而得中也與尚中正也則正與此同例按此言甚覈足破改經積謬

中正謂六五得中即正也中正者止其所也六五在

口輔之間得所止之一也象曰言有序傳曰以中正

謂艮其輔者非不言也

余氏本曰言不妄發發必當理惟有德能之

○䷳

敦艮之吉句以厚終也

以厚終言艮之成也艮終萬物厚則其敦也當止之

時天下事物尚未有萌動生發之端而即曰厚終何

也萬物當窮陰之後生氣已實于中由艮而坤静之

極矣而艮反為震仍成于艮是今年之止即來年之始而終者所胎胚也萬事當未來之時其當然者已定于中止之而安靜之極矣而靜後有感皆見為靜是目前之止即事之始而終者已凝一也斯所謂艮其背而不獲其身行其庭不見其人者乎

䷴

山上有木句漸句君子以居賢德善俗本義云疑賢字衍或善下有脫字又毛氏奇齡曰郭氏據王本善下有風字按本文字句多寡不整原自古質不必增亦無可疑

程傳曰山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美于風俗人之進于賢德必有其漸而後能安非可凌節而遽至也在巳且然教化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕之所能成故善俗必以漸也本義曰二者皆當以漸而進

楊氏曰地中生木以時而升山上有木其進以漸居積也賢德必以漸而積善化也風俗必以漸而化君

子進為有序故漸以居徳君子治無近功故漸以善

俗艮止于内居徳之象巽入于外善俗之象艮以止

之而巽以入之居徳善俗兩者並到于漸之用乜備

☶☴

小子之厲句義无咎也

義无咎不躁進也當漸之初義所宜然于雖非可安

之地有言亦無識之人不害其為厲也

☶☴

飲食衎衎句不素飽也

不素飽言得此非虛而處此非靡也六二中正而應

漸之最善者吉可知矣

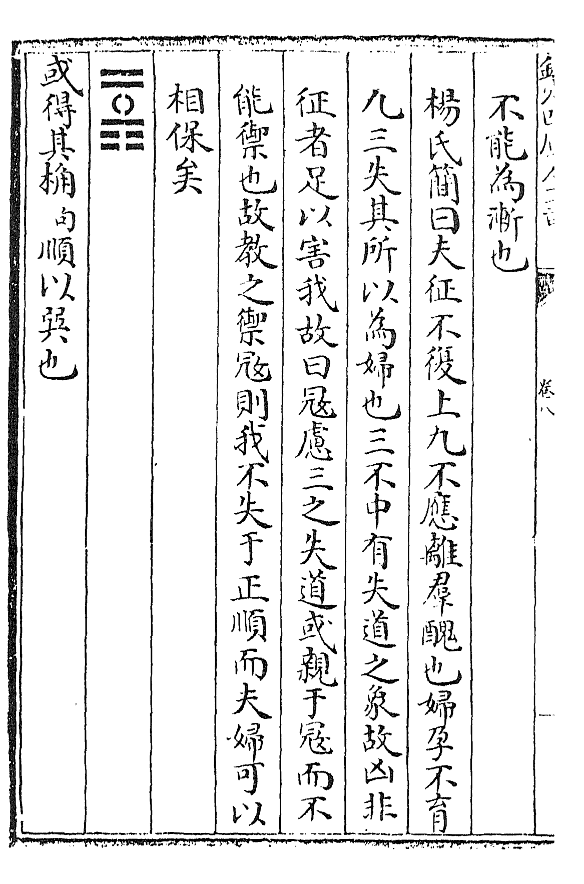
☶☴

夫征不復句離羣醜也句婦孕不育句失其道也句利

用禦寇句順相保也

羣醜同類也離羣醜如雁之失其羣獨往不返失其

道謂非配耦順相保禦寇之一端九三剛而不中故



不能為漸也

楊氏簡曰夫征不復上九不應離羣醜也婦孕不育九三失其所以為婦也三不中有失道之象故凶非征者足以害我故曰寇慮三之失道或覩于寇而不能禦也故教之禦寇則我不失于正順而夫婦可以相保矣

或得其桷句順以巽也

六四在巽之下然柔而近五順以自處巽以從君漸木得桷自處之善也此所以无咎也

⚋
⚊
⚊
⚋
⚋
⚊

終莫之勝吉句得所願也

得所願謂得中也九五位高若遠於人矣然漸至於五則由陵而陸莫能禦也漸固然也漸陵不爭何害哉

⚊
⚋
⚊
⚋
⚋
⚊

其羽可用為儀吉句不可亂也

不可亂有次序也漸造乎其極而非遽也其志行皆可為法上九最高之地得路飛翔與離羣失道者大相遠也吉可知矣

䷵

澤上有雷句歸妹句君子以永終知敝程本敝作斃誤

澤上有雷說而動澤為之招也非咸之感失恒之久歸者妹耳始之不正終必不永此敝所必至君子觀

此知歸妹之不終故交必先于正始正始者修身以齊其家也詩始關雎春秋譏不親迎有以哉

洪覺山曰咸恒之道得夫婦之正可終也以少女而從長男非正也其于終焉未可必也敝之所由生也情爲之也是以君子知之所以慎交制情而思永有終也

吳氏曰慎曰永終知敝言遠慮其終而知有敝也氓之詩不思其反所以終見棄於人歟

䷵

歸妹以娣句以恒也句跛能履吉句相承也

恒據初九而言有剛正之徳在歸妹之下不應于四是猶娣之從嫡而歸者尚未失乎常久之道也相承謂助九二九二内卦之主而初則其輔是其分雖卑而實能承助于内者故吉

鄭氏汝諧曰初少女且微而在下以娣媵為歸乃其常也娣媵不能成内之功雖有其徳如跛者之履耳

跛者之履雖不足以有行然亦可以行者以其佐小君能相承助也如是而征則為安分

⚋
⚋
⚊
⚋
○
⚊

利幽人之貞句未變常也

未變常以九二有剛中之德又與六五為正應三雖狎之不能移也

来氏知德曰一與之齊終身不改此婦道之常也守幽人之貞則未變常矣

䷵

歸妹以須 句 未當也

未當說體接震少女廹承乎長男非夫婦之正道賤妾也而又為妹之同體同情者娣亦未當也

䷵

愆期之志 句 有待而行也

有待而行謂九四以剛下柔又無應與三雖親暱然剛進而上亦不遽進是其志專而不躁雖在歸妹之

時而尚能自立者也

俞氏琰曰爻辭言愆期而爻傳直述其志以見愆期在我而不苟從人盖有待而行非為所棄也行謂出嫁詩泉水云女子有行是也

☳☱

帝乙歸妹句不如其娣之袂良也句其位在中句以貴行也不如其娣之袂良也郭京本無也字失傳意大謬

省其君之袂句但曰帝乙歸妹不如其娣之袂良則

其君之袂較明文意更顯而韻其位在中謂五居尊而六柔中謙約自持忘其貴盛下應九二歸妹之女下于男適中乎禮者位使之然也

○䷵

上六无實句承虛筐也

虛筐即无實也此所以士刲羊亦無血也无攸利也

此專釋一句而全義皆明者

程子曰筐无實是空筐也空筐何以祭乎言不可以

奉祭祀也女不可以祭祀則離絶而已是女歸之无
終者也

䷶

雷電皆至〈句〉豐〈句〉君子以折獄致刑

震動離照是威明並用也故曰皆至一有不至則獄
不可得而折刑不可輕而致矣何也威而不明必濫
明而不威寡斷此所以兩者必兼至也然內離外震
則明又為威之主矣

孔氏穎達曰斷決獄訟須得虛實之情致用刑罰必得輕重之中若動而不中則淫濫斯及故君子象此卦而折獄致刑

蘇氏軾曰傳曰為刑罰威獄以類天之震曜故易至于雷電相遇則必及刑獄取其明以動也至于離與艮相遇曰无折獄无留獄取其明以止也

☲☶○

離句无咎句過句從也

過旬災也言不過旬則猶然日中也往有尚也六二離之主而初九可遇也初即慮其過者防其漸也

劉氏曰旬數之極也猶日之中也言无咎者謂初未至中猶可進也若進而過中則災故象稱過旬災也

爻辭不言豐者謂初未至豐也

䷶

有孚發若　向信以發志也

信以發志謂六二中正與六五應彼此同德故同志

同志故信至六五信之即六二亦有以自信而三四兩剛不足以間之此其所以吉也見斗之疑釋矣故不必重釋省文甚明

趙氏汝楳曰疾得于境之疑孚發于志之信

䷶

豐其沛句不可大事也句折其右肱句終不可用也

不可大事昏蔽之甚也括日中見沫在內九三剛僻不中陰陽相近將過旬也終不可用謂過中則離體

巳虧內暗外僻巳成廢棄故無所用之不僅不可大事也

䷶

豐其蔀句位不當也句日中見斗句幽不明也句遇其夷主吉句行也郭京本吉下有志字妄增

位不當處豐之介不受日光如豐其蔀而蔽之幽不明言其本體之昏暗也亦惟蔽故暗也行謂進也陽主于進進而遇六五則大善之主兩相得矣此其所

以吉也

☲☳

六五之吉句有慶也

有慶言六五之所自有也得豐之中其體虛而不盈應亦明而不息此豐之所以亨也來章有譽皆所謂

六五之吉也

何氏楷曰人君以天下常豐爲慶慶以天下故吉言慶則譽在其中矣

䷶

豐其屋句天際翔也句闚其戶閴其无人句自藏也翔鄭王孟李俱作祥又藏鄭王本作戕

天際翔屋之高若翔于天際所以蔀家者豐極矣然豐之極亦蔽之甚也蔽之極即棄之漸也自藏者消阻而虧閉也是以闚其戶閴其无人三歲不覿凶也

上六高處卦外而豐已盡也日之昃月之食時之消也楊子雲曰炎炎者滅隆隆者絶觀雷觀火爲盈爲

實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室正襲經語然意亦自明張子曰豐屋蔀家自蔽之甚窮大而失居者處上之極不交于下而居動之末故曰天際翔也朱子曰豐其屋天際翔也似說如翬斯飛様言其屋高大到于天際却只是蔽障得闇

䷷

山上有火句旅句君子以明慎用刑而不留獄

艮止而離明是止爲之主而明爲用也君子觀此知

刑之用出于不得已而明察慎重使無遁情即無疑事寃抑者伸淹滯者出而不留獄焉是故獄曰寄棘亦曰羈囚旅寓之義也古人之所不得已也離麗則明艮止則慎兩者缺一失輕重之比乖奏當之成難語于不留獄矣象取于旅獄詎可少留乎

孔氏頴達曰火在山上逐草而行勢不久留故為旅象又上下二體艮止離明故君子象此以明察審慎用刑而不稽留獄訟

張氏清子曰明則無遁情慎則無濫罰明慎既盡斷決隨之聖人取象于旅正恐其留獄也

☲☶○

旅瑣瑣句志窮句災也

志窮初六處旅之下極爲卑鄙其行窮也而以柔爲質實其志之窮也志窮終無自振之時矣二之僕也而又應于四其志之支離顛倒即取災之甚矣

☲☶○

得童僕貞句終无尤也

終无尤言即次懐資而有以自保也六二中正以逮

下旅之盛徳也

葉爾瞻曰貞不徒責童僕須在我有以得之不能得

是我之尤也終无尤盖嘉其得之辭

☲☶

旅焚其次句亦以傷矣句以旅與下句其義喪也

亦以傷矣對喪其童僕言之旅失所庇已爲不堪而

童僕亡旅中所恃而恩意乖離又無檢束若悉其所有而與之必喪之道也九三剛僻不中旅之最危者

郭氏雍曰九三剛而不中故不能安旅失其所安亦可傷矣以剛暴之才而以旅道居童僕宜其失衆心而喪也夫旅豈與人之道哉君子自厚而已故終无以旅與下之事

黄氏淳耀曰下即童僕以旅與下者謂童僕如旅人也焚次而失其身所依庇亦已傷而不安矣况又喪

其童僕乎然非童僕之無良也當旅時而與下之道刻薄寡恩直若旅人然宜不得其心力義當喪也將誰咎哉

○

旅于處句未得位也句得其資斧句心未快也

未得位謂以剛下柔多懼之極處非其地也是以得其資斧而心未快

○

終以譽命句上逮也

上逮因旅而言五本君位而人君無旅其射雉一矢而亡之則聲譽命令之所以行亦人君所有事也象傳曰得中乎外而順乎剛以其順乎剛而皆附之也其為旅而居尊亦可見矣

○䷷

以旅在上句其義焚也句喪牛于易句終莫之聞也喪牛于易陸德明本作喪牛之凶不知何據

其義焚謂其為必然之理也上九居旅之極過高而任剛旅之大忌其禍必至莫保其居如鳥之焚其巢者然既失其居之安更甚于焚次之酷剛上之旅自為之也先笑後號亦何怪其然哉終莫之聞人不告語之也剛愎蔽錮衆心離絶喪其所有旁觀坐視不之惜也又不特喪其童僕已矣剛上之旅自絶于人也

張子曰以陽極上旅而驕肆者也失柔順之正故曰

喪牛于易怒而忤物其誰告之故曰終莫之聞也

☴☴

隨風巽君子以申命行事

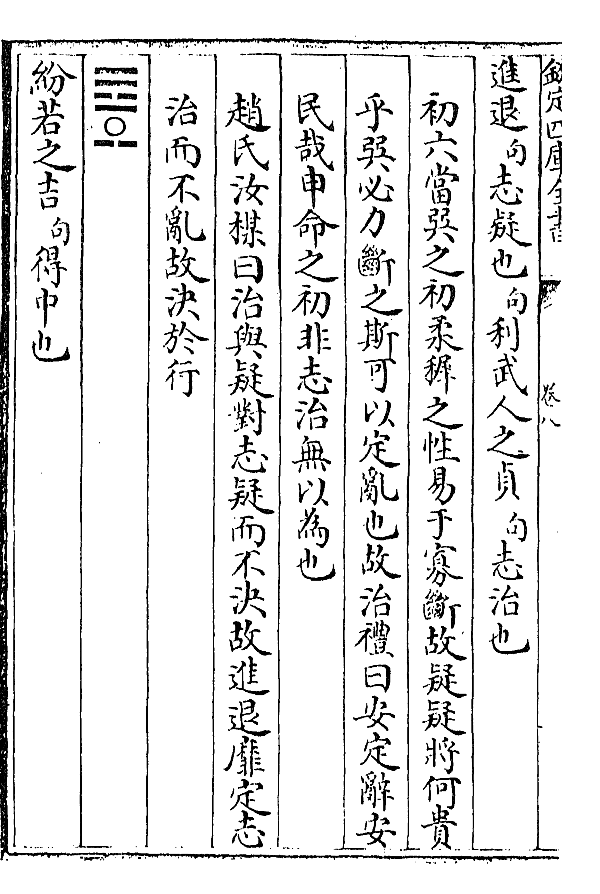
巽為風風有聲而能入物兩巽相重是相隨而至故曰隨風巽噓呼習被此天地之命令也重巽則命之申矣此彖傳所謂重巽以申命也其剛巽乎中正而志行則行事在其中矣事者命中之實行事則命之所以申也事行則命行矣朝廷命令法天之巽有中

正之實順乎人心則風行草偃而四方風動之盛可應象而得也

荀氏爽曰巽為號令兩巽相隨故申命也法教百端令行為上故曰行事也

郭氏雍曰君子之德風也有風之德而下無不從然後具重巽之義易于巽主敎命猶詩之言風也故觀則省方觀民設教姤則施命誥四方皆主巽而言也

䷹○



進退句志疑也句利武人之貞句志治也

初六當巽之初柔弱之性易于寡斷故疑疑將何貴乎巽必力斷之斯可以定亂也故治禮曰安定辭安民哉申命之初非志治無以為也

趙氏汝楳曰治與疑對志疑而不決故進退靡定志治而不亂故決於行

〇

紛若之吉句得中也

彖傳曰剛巽乎中正而志行九二則剛而得中矣紛若者申命之事史巫以命告神誠也亦中之象也

☴

頻巽之吝句志窮也

剛必巽乎中正不中正則過矣志窮者巽之反也令出而不得行頻復更之二三其措而終無成命實二三其德而中無成見也九三當重巽之交下巽之極不得乎中無以申命行事非言之窮志之窮也此其

所以吝也

張氏振淵曰志疑者可以治救之志窮則有吝而已

☰○☷

田獲三品句有功也

有功者以六四承九五而下乎剛是眞能順乎剛者也初以柔巽而疑四則順承而無疑也行而不疑故悔亡而田獲三品也不言悔亡舉其重耳

孔氏穎達曰有功者田獵有獲以喻行命有功也

○

九五之吉句位正中也

彖傳曰剛巽乎中正而志行九五位尊剛正得中爲申命之主是以貞而吉也規謀深遠長治久安帝典王謨咨申不已萬世賴之先庚後庚終事永圖皆九五之貞也異乎紛若之吉一時之謀矣不言悔亡无初者貞勝也

○

巽在牀下句上窮也句喪其資斧句正乎凶也

上九巽極也將何所入乎卦外無位高而無應命不可行故曰上窮上窮不必行遠也并其家之所有者而喪之矣正乎凶云者謂貞凶也猶言適當有是也

此巽在牀下與九二異九二命之行始于牀下上九命之窮入于牀下孟子曰身不行道不能行于妻子上九之謂也

☴

麗澤句兌句君子以朋友講習

澤兌象其德為說麗附麗重兌之象兩澤相麗彼此浸漑互為滋潤者也理義說心講而後明習而後熟然寡聞渺見是謂孤陋有朋友者同學同志講明其理則說心者兩相得習熟其事說道者互相長矣君子之所以取象於重兌也

孔氏頴達曰同門曰朋同志曰友朋友聚居講習道義相說之盛莫過于此也

程子曰天下之說不可極惟朋友講習雖過說無害

兊澤有相滋益處

俞氏琰曰講者講其所未明講多則義理明矣習者習其所未熟習久則踐履熟矣此朋友講習所以為有滋益而如兩澤之相麗也若獨學無友則孤陋寡聞故論語以學之不講為憂以學而時習為說以有朋自遠方來為樂

☱○

和兑之吉句行未疑也

兑說也故各爻俱以說為義說之為道慮其動于私也私則同而不和其說皆出于後起因緣相牽外雖說而實相疑惟初九在說之初不比于陰無復有牽其行者獨往獨來自得于心所謂天理中直上直下者故曰行未疑也

蔡氏淵曰初未牽于陰所行未有疑惑若四比三有商兑之疑矣

徐氏幾曰疑謂係于陰也卦四陽惟初與陰無係故
未疑

䷼○

孚兌之吉句信志也

志九二居中而剛實也孚于三若未免悔然其孚非
以三也已有剛中之德不致邪媚之投是可信者在
我也故吉吉則悔亡之義亦明矣初曰行未疑其志
可知二曰信志亦可不疑于行也

來兌之凶 句 位不當也

位不當六三之位介上下兩陽之間為重兌相繼之地最易動于私者柔情紛遝其居使之然也凶可知矣

熊氏良輔曰六三位不當居上下二兌之間下兌方終上兌又來說而又說不得其正者也上六曰引兌蓋與六三相表裏

☱☲

九四之喜句有慶也

慶承五也辭言商兑未寧且言介疾而傳專釋有喜何也三雖可商而介疾不説惟上承乎五則同體相親同德相與爻義獨專不必及于三也

☱☲

孚于剥句位正當也

位正當言適有之也説莫盛于五正當説所共集之

位而上六最親陰柔易說故象稱剝而占為有厲也獨以位言者以其德體本剛健中正無可厲者獨其位適有孚剝之象耳九五之說可不慎乎陰邪之失可不畏乎履之九五曰位正當亦以履之最盛言也

○☱

上六引兌句未光也

此成乎兌者宜光也然柔媚成性覥然高踞說不自已九五亦將引而近之初和四喜判然兩途昌明之

象豈如是乎擬之曰未光危之也

楊氏啓新曰來兌引兌皆小人也在君子則當來而勿受引而勿去也君子以道德相引其道為光明引而為説則心術暧昧行事邪僻甚矣豈得為光乎

䷺

風行水上句渙句先王以享于帝立廟

風行水上其象渙渙然散也散必有以聚之九五剛中與萃同功彖傳曰剛來而不窮柔得位乎外而上

同渙中有萃之理王假有廟王乃在中也正謂九五
此彖即因以為用且曰先王也
程子曰萃渙皆享于帝立廟因其精神之聚而形于
此為其渙散故立此以收之

䷺ ○

初六之吉句順也

順言以柔從剛當渙之初勢未及渙六欲拯之而才
本柔弱幸九二剛中地相切近仰而從之剛來不窮

渙者可立收也事之甚易者也所謂用拯馬壯吉也

☰☵二

渙奔其机句得願也

得願猶言稱心象傳所謂剛來而不窮者是也在節得中而此仍得中也悔亡亦可知矣

☰☵三

渙其躬句志在外也

外謂上九以陰從陽志之所之用以濟渙亦其宜也

躬何有焉悔何有焉

☴☵

渙其羣元吉句光大也

光大無私也六四柔正得位上承九五此外一無應與是罄心以奉一尊而朋比之私盡絕廓然大公光于日月此之所以元吉也光大如是海内皆如一室渙之有丘而匪夷所思者已可盡于元吉中矣故不

重擇

求氏知德曰凡樹私黨者皆心之暗昧狹小者也無一毫之私則光明正大自能渙其羣矣故曰光大也

䷺

王居无咎句正位也

正位九五剛健中正而居尊正其位以正天下渙之所以聚也渙汗其大號有風動谷應之勢登高而呼聲非加疾其居使之然也惟王居无咎所以王假有廟也

熊氏良輔曰天下渙散之時須人君發號施令正位乎上使人心知所歸向而天下一矣故曰王居无咎而傳曰正位也此與萃有位之義同本義以渙王居為渙其居積然當渙散之時必有為渙之主者所當從小象正位之說

☴

渙其血句遠害也

渙極則害將至處此者因其渙而渙之去而逖出則

害不及矣上九去坎遠而渙可用時爲之也

此渙其血去逖出與小畜六四有孚血去惕出字句文義各别小畜六四有孚二字句血去惕出四字句此文渙其血三字句去字又句逖出又句且小畜血字見本作恤正與惕字爲類此血字與渙字應他本亦無别字至逖之爲遠象傳顯然不得與惕混也

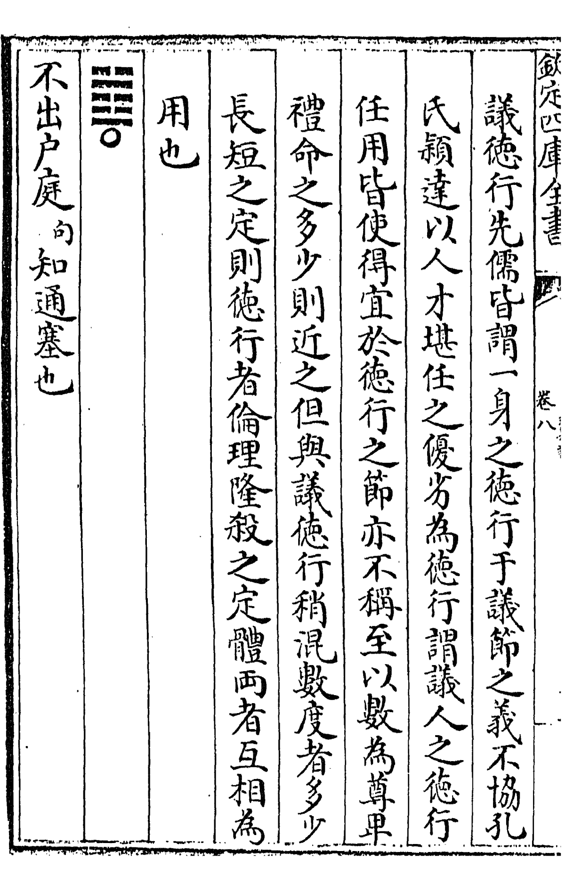
陳氏友文曰坎爲血卦逖遠也小象遠害正是以遠釋逖字上雖與三應然超處渙上故渙散其四捨之

遠去坎險之害而得无咎也

☱☵

澤上有水句節句君子以制數度議德行

水來而澤瀦之水盛則澤洩之是有所限防也故爲節數多寡貴賤度長短高下德行人倫交接制有準則議有隆殺如中庸所謂議禮制度車同軌行同倫者也斯所謂節也數度者德行之文德行者數度之本亦其節也



議徳行先儒皆謂一身之徳行于議節之義不協孔氏穎達以人才堪任之優劣為徳行謂議人之徳行任用皆使得宜於徳行之節亦不稱至以數為尊卑禮命之多少則近之但與議徳行稍混數度者多少長短之定則徳行者倫理隆殺之定體兩者互相為用也

○

不出户庭句知通塞也

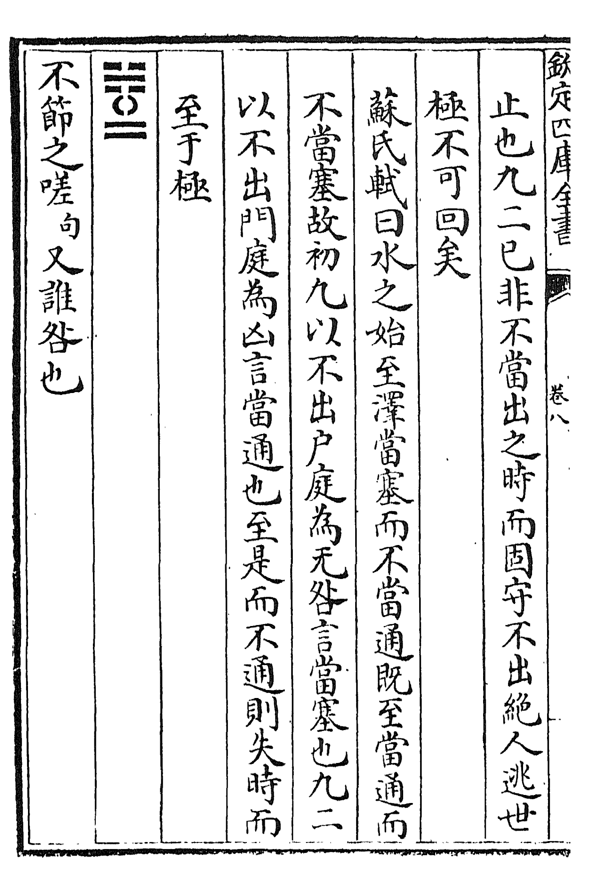
初九剛正當節之初慎密不出非固也得出處之宜也故曰知通塞也是中節也危行言遜亦不出之義

吳氏曰慎曰節兼通塞言猶艮之兼行止言也初九不出戶庭知塞也而兼言知通者見其非一于止者也二失時極則知塞而不知通矣

☲

不出門庭凶　句　失時極也

失時極失節也節非固守之謂時當行則行當止則



止也九二已非不當出之時而固守不出絶人逃世極不可回矣

蘇氏軾曰水之始至澤當塞而不當通既至當通而不當塞故初九以不出户庭為无咎言當塞也九二以不出門庭為凶言當通也至是而不通則失時而至于極

不節之嗟句又誰咎也

六三不中不正是不節也然當水澤之界為節之限苟深自省悔則補過可矣

何氏楷曰諸卦爻辭言无咎者九十有九多補過之辭觧三爻傳又誰咎語雖與此同然爻辭未嘗有无咎字

☵☱

安節之亨句承上道也

六四柔正得位而九五中正以通比近相承是安然

有節而能亨者與苦節不通者異矣

錢氏一本曰中正之通在五四以近承不以徙止為功更以通行為道故曰承上道也

☱○☵

甘節之吉句居位句中也

居位以九居五也中五得中也此節之主爻彖傳所謂中正以通者也節者禮之中也禮之用和為貴可不謂甘乎小大由行之亨可知矣

○䷻

苦節貞凶句其道窮也

道窮失節之道也上六柔正處節之極過乎九五之中自悖於中通之道其窮無足怪也不釋悔亡者苦節貞則不節之悔亡可知矣

䷼

澤上有風句中孚句君子以議獄緩死

陽含陰孚也兌說巽入孚也風感澤應孚也二五剛

中同德孚也中孚信也即誠也書曰惟明克允允信也孚也孚之用莫大于獄然必明而後克允是以君子盡心焉有大獄必議之苟有可生必生之求其生而不得則物與我兩無憾此之謂孚書曰帝德罔愆臨下以簡御衆以寛罰弗及嗣賞延于世宥過無大刑故無小罪疑惟輕功疑惟重與其殺不辜寧失不經好生之德洽于民心是至誠惻怛之心無所不至則中孚之至矣且夫孚字也卵化也生理也天地之

大德曰生聖人之大德亦莫盛于好生至於議獄緩死而中孚之生意不亦同天地哉

徐氏幾曰象言刑獄五卦噬嗑豐以其有離之明震之威也賁次噬嗑旅次豐離明不易震皆反為艮矣蓋明貴無時不然威則有時當止至于中孚則全體似離互體有震艮而又兑以議之巽以緩之聖人即象垂教其忠厚惻怛之意見于謹刑如此

䷀○

初九虞吉句志未變也

中孚之初性剛能守不移於柔雖有六四之應而所志已定有以自安故曰志未變若從四則變矣有他不燕矣不復釋者意已明也

䷼

其子和之句中心願也

中心願誠也中也孚之實也九二九五彼此同德内外一心其感與應無二致也荀子曰同焉者合類焉

者應其中心願之謂乎鶴鳴子和象也好爵爾靡事
也擇象則事該矣
程氏敬承曰鶴之鳴由中而發子之和亦根心而應
故曰中心願願出於中乃孚之至也

或鼓或罷句位不當也
剛得中乃孚之實也而六三偏邪當孚之介身處危
地外得上九之應不能比二不能承五失其中亦不

孚矣鼓罷泣歌其中亂也位爲之也

䷼

馬匹亡句絕類句上也

上九五也上承於五也類六四也絕不爲比也六四近五情誼親切中可孚也此馬匹亡之所以无咎也若不絕類則上不專能无咎乎

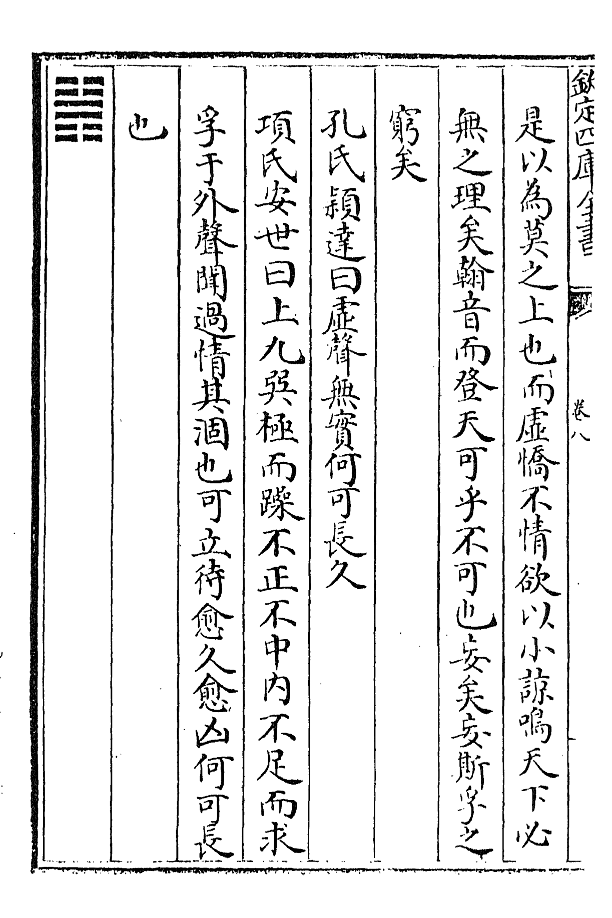
胡氏炳文曰坤以喪朋爲有慶中孚之四以絕類爲无咎

有孚攣如 句 位正當也

位正當謂九五中正孚之主九二同德維繫不解天下之孚莫大於此然非剛中無以為孚也故天德者王道之本

翰音登于天 句 何可長也

何可長孚之窮也失實也過中也上九高亢自信自



是以為莫之上也而虛憍不情欲以小訴鳴天下必無之理矣翰音而登天可乎不可也妄矣妄斯窮矣

孔氏穎達曰虛聲無實何可長久

項氏安世曰上九巽極而躁不正不中內不足而求孚于外聲聞過情其涸也可立待愈久愈凶何可長也

山上有雷句小過句君子以行過乎恭句喪過乎哀句

用過乎儉

震動艮止止而動陰多于陽而柔得中小者過之過而適以合中也故彖曰亨利貞可小事不可大事不宜上宜下大吉也君子觀此事有當小過者以矯時也行易慢而常過乎恭喪易易而常過乎哀用易奢而常過乎儉夫恭哀儉美德也然以視世之慢者易者奢者則小過之矣救時而得其中所謂小過而亨

者也

孔氏穎達曰小人過差失在慢易奢侈故君子矯之以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉也

張子曰過恭哀儉皆宜下之義

鼂氏説之曰時有舉趾高之莫敖故正考父矯之以循牆時有短喪之宰予故高柴矯之以泣血時有三歸反坫之管仲故晏子矯之以敝裘雖非中行亦足以矯時厲俗

〇

飛鳥以凶 句 不可如何也

不可如何猶曰末如之何也初六柔而不中過機方動勢不可救當止而欲動也宜小而謀大也飛之初雖欲下之爲得而下之

〇

不及其君 句 臣不可過也

臣不可過因上文過其祖而言陽爲陰之主在本卦

則君也祖也上既言過其祖則本句當云過其君矣然君不可言過也故變其文而遜言之曰不及其君不及其君兩陽不應也言君之不可過則二之於五猶恪守臣道而非越分相從者矣此釋其爻之難釋者而義自見也

⚋⚋⚊○⚋⚋

從句或戕之句凶如何也

凶如何言不必免也有戕之者也本卦陰多欲勝陽

者九三剛而不中有輕躁之意而與上六相應有溺就之象陰盛必傷陽故凶此所以當防也

䷽

弗過句遇之句位不當也句往厲必戒句終不可長也

位不當即彖傳所謂剛而不中者也宜下不宜上弗過則竟下矣而位不中正近承六五又不能不相遇也終不可長言陰不可近當慎所遇毋輕往也往則與三之從者無以異是以往厲必戒而勿用永貞也

不釋无咎者言如是乃可以无咎也

䷼

密雲不雨句已上也上鄭本作尚義同郭京本作止大謬毛氏奇齡曰王註陽已上故止也此止字觧不雨其述經文仍是上字

上謂五位已尊也小過之時可小事而不宜上至五則上矣陰已盛極踞陽之上勢不肯下誰復為之用哉弋取在穴亦無能為也

䷽

弗遇句過之句已亢也

已亢則益上矣雖有九四弗相遇也竟過之矣飛鳥之窮災眚并至無足怪也皆于已亢決之

䷾

水在火上句既濟句君子以思患而豫防之

水在火上水火交也交則相濟故曰既濟天下之事患常伏于已治既濟則已治矣而不知安肆處之則亂階也是以濟而思之甚可危也思之必防防之必

豫君子所為善處濟也彖曰初吉終亂即此意也

王氏申子曰既濟雖非有患之時患每生于既濟之後君子思此而豫防則可以保其初吉而無終亂之憂矣

龔氏煥曰水上火下雖相為用然水決則火滅火炎則水涸相交之中相害之機伏焉君子思患而豫防能防在乎豫能豫在乎思

曳其輪句義无咎也

義无咎當濟之初慮其險也宜于審慎不可急濟曳輪而止咎斯免也故稱義曳輪則雖有急濟而濡其尾者亦因曳輪而不敢前是曳其輪則濡其尾者亦可无咎也不釋濡尾義已該也

䷾

七日得句以中道也

中道謂六二中正也九五正應婦之茀也以禮聘者

也而九三近而相迫六四又從而爭之苟非柔順中正得無棄禮而走乎惟中則不偏正則不二九五之應終以禮合也以待為濟濟之善道也

䷾

三年克之句憊也憊陸續本作備云當為憊

憊病也力之竭也濟之將過者九三過剛處既濟之半而果于濟時雖克濟而勢已難矣直指之曰憊則所謂患之當思者也何以防之豫養元氣而已

䷁

終日戒句有所疑也

疑疑于不終濟也思患也豫防也六四陰柔承乘應皆剛又近君多懼此其所以疑然爻體柔而近五故尚能戒備也

李氏簡曰終日戒謂備患之心無時可忘也

䷁

東鄰殺牛句不如西鄰之時也句實受其福句吉大來

也
時也者中也詩曰孔惠孔時是時之所以為大也即
誠也祭當其時神必享之是以實受其福可知及時
而濟者罔不昌違時而濟者罔不亡濟至九五時將
過矣取約趨時二五同德則吉方大來不致終亂也
王氏申子曰言人君處既濟如未濟而後有受福之
實不然雖極其豐盛而濟道衰矣

濡其首厲句何可久也

濡尾者濟不敢輕試濡首者濟不顧其所終終則止矣亂將至矣故曰何可久也上六陰柔暗昧既濟之終勢甚危險痛言之以見終濟之難如此也

䷿

火在水上句未濟句君子以慎辨物居方

本義曰水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

水火不交故未濟是火炎上水潤下火就燥水流濕

物性之各異也以流行觀則離南而坎北以對待觀則離東而坎西物各有其方所也然惟其炎上而就燥是以離南而東惟其潤下而流濕是以坎西而北則夫物之異者即物之各居其所也君子故慎辨之物以羣分者即方以類聚而毗陰毗陽各協其居則萬殊者本一定也此有物必有則也體之立也至於體立用行則又未甞不相濟也以此終篇而陰陽之互根乾坤之大用亦睹矣

朱氏震曰火上水下各居其所未濟也君子觀此慎辨萬物有辨然後有交有未濟乃有既濟而未濟含既濟之象

䷿ 〇

濡其尾　句亦不知極也

濡尾而不曳輪則竟濡矣當未濟之初近比九二有應于四是貪于濟者昧于其始即不知其所終不待濡首而知之也本卦之尾即既濟之首前鑑不遠而

竟濡傿是終極之傿旋踵蹈之故曰不知極也

䷿○

九二貞吉句中以行正也

九居二剛而得中不敢輕濟如是以行無過剛之慮正在其中矣未濟欲濟之時曳輪且止是即行之正也貞也其得吉宜矣

䷿○

未濟征凶句位不當也

位不當六三所處之地則然也離坎相接卦之所以成正未濟之位難言乎濟可知矣故凶未濟征凶猶言未濟之濟凶也苟非涉川之勇能濟此乎此六三之所少也故不及

吴氏澄曰未濟諸爻時位不當而獨于六三言之以未濟由六三故也

⚍○⚏

貞吉悔亡句志行也

志欲濟之志也九四有能濟之才上承六五虛中之主於以共濟時艱振起衰敝則未濟者濟矣故曰志行志行則九四位雖不中亦貞吉而悔亡高宗之事可睹矣

☲☵

君子之光句其暉吉也

暉光之盛起也管輅云日中為光朝日為暉是也象傳未濟亨柔得中也正謂六五也離體虛中而四照

其以中為正光之本也則貞吉无悔可知也其以虚應二光之用也則有孚吉亦可想也傳但言君子之光而上下文俱舉矣

張氏振淵曰光而言暉昭其盛也貞吉之吉吉在五暉吉之吉吉在天下

毛氏奇齡曰晉史孫登謂嵇康曰火生而有光而不用其光果在于用光人生而有才而不用其才而果在于用才故用光在乎得薪用才在乎識真此亦貞吉為光

之說

○䷿

飲酒濡首句亦不知節也

節者烹飪之宜時序之介待時而動不可凌躐上九在未濟之終其轉而為濟與六五衎飲俟之可矣若以未濟之可濟而急濟則濡首之厲與既濟之上亦同矣是濟有一定之節而昧之雖未濟之終不可以言濟也飲酒括有孚于飲酒在內濡首括濡其首有

孚在内然合而言之則謂當飲酒需時之際而濡首

躁進是失其所以為濟者故曰不知節不知節者即

辭所謂失是也失是也者即失其所以為濟也

易翼說卷八